Folletus 2

ANDRES CASTILLO, Jr.

Conozca a nuestros
Artistas Musicales

ANDRES CASTILLO, JR.

DE LA REDACCION DE LAS REVISTAS "GUION" Y "CINEDIAL"

CUBA MUSICAL

PRIMERA EDICION

HABANA, ENERO DE 1951

SPCDA
121 3902

FOTOS EXCLUSIVAS DE:

EDDIE LOPEZ

STUDIO AUGUSTO — HABANA

PORTADA DE: FERNANDO MENCIO

IMPRENTA
LA MILAGROSA
COMPOSTELA 456
TELEFONO M-1389
LA HABANA

DERECHOS RESERVADOS:
Hecho el depósito conforme marca la ley, en el Registro de la Propiedad Intelectual.

Prólogo

Como una política firme para nuestras actividades artísticas, "Cuba Musical" viene a enfocar con sentido justo y amplitud necesaria, un punto de vista nuevo entre nosotros, es decir, en el terreno de los hechos y recogiendo en sus páginas, nuestra riquísima producción cubana, creando cierta tradición que todos debemos vigorizar.

La existencia de un organismo que reseñando las diversas manifestaciones artísticas —populares y cultas— ofrezca incalculables frutos en cuanto al conocimiento y difusión de una esfera del arte, que aquí alcanza singular brillo, era una necesidad hondamente sentida.

Nuestro medio musical es uno de los fenómenos más extraordinarios en su génesis, y en las metas logradas que pueden ofrecerse al investigador, no sólo existen desde el estricto punto de vista de la música, sino en cuanto a la evolución de formas de Sociedad y Cultura, las cuales se estrechan íntimamente entre sí.

Así lo empiezan a comprender nuestros musicólogos, críticos e historiadores, a quienes se debe reconocer en contraste con la olímpica indiferencia del pasado y en esa labor de información, nosotros, los músicos, debemos tratar de cooperar con ellos.

Precisamente, por lo práctico y original de su formato, "Cuba Musical" es de excesiva brevedad para el amplio propósito que persigue y por fuerza, las notas biográficas han de ceñirse a escasísimas líneas y los músicos y cantantes incluídos, al más estricto número de personalidades destacadas. Pero aún así, es una obra brillante del periodista Andrés Castillo Jr., el que recibirá el estímulo y la admiración de nuestro sector, que reconoce lo difícil y necesario que es, el lograr una mayor compenetración entre los artistas y su público.

E. GONZALEZ MANTICI,
PRESIDENTE DEL INSTITUTO
NACIONAL DE MUSICA

MUSICA SINFONICA

Orquesta Sinfónica del Instituto Nacional de Música, *instrumento de los Compositores, Directores, Solistas y Músicos cubanos, aplicado a su propio desarrollo y desenvolvimiento en amplia proyección nacionalista. En el concierto que aparece ejecutándose en esta foto, la orquesta es dirigida por el notable maestro Paul Czonka, el cual nos honra con la ciudadanía cubana. La Orquesta del Instituto es dirigida en propiedad por el maestro Enrique González Mántici.*

COMPOSITORES

★ ★

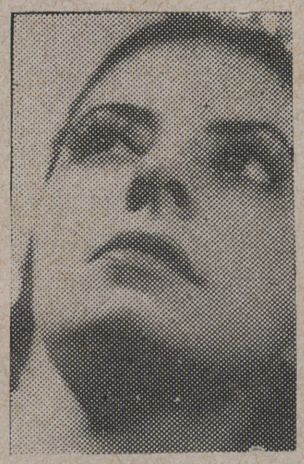
Entre los compositores del presente musical de Cuba, Francisco A. Nugué se destaca con una obra que al pasar del tiempo se acrecenta en significación.

Su música nace de un íntimo sentir como en "*Girasol*", y a él sólo obedece, incluso cuando se forja una técnica y un estilo como en "*Lidia*". Estos dos ballets —escritos para nuestra Alicia Alonso— así como su sinfonía "*Independencia*", que es su mayor obra sinfónica, conjuntamente con las obras de Ardévol, Czonka, Guerrero, Gramatges, Ruiz Castellanos y Martín; bastan para comprender hasta qué punto es trascendente la estética —tan disímil entre sí— puesta en curso por los modernos cubanos.

MUSICA SINFONICA

Con verdadero orgullo presentamos una maravillosa foto de la Orquesta Filarmónica de La Habana, *al frente de la cual aparece esta vez, el maestro Eric Kleiber, dirigiendo con su habitual maestría una obra de Beethoven. Cosa posible en nuestro medio, por el aporte de nuestros músicos cubanos, entre los cuales cabe destacar como solistas a: Deogracias Moncada, Juan Granat, Orestes Urfé, Margarita Montero, Roberto Ondina, Roberto Márquez, Enrique Pardo, Joaquín Benítez, Roberto Sánchez, Martín Quintero, Martín Quiñones, Pedro Mercado y Angel Mercado. Como Auxiliar del Director, aparece Manuel Duchesne Jr. otro gran músico cubano que ofrece toda su capacidad a esta institución.*

NUESTRO BALLET NACIONAL



Alicia Alonso, nació en La Habana, donde comenzó sus primeras clases de Ballet en la Sociedad Pro-Arte Musical, destacándose desde pequeña en la interpretación de los ballets presentados por dicha institución como primera figura.

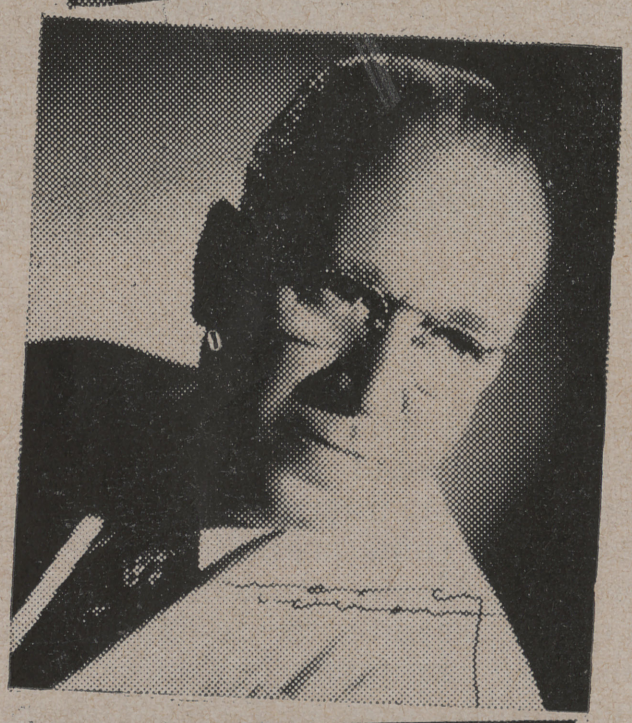
En 1937, casada ya con Fernando Alonso, abandonan su país en busca de mejores horizontes que le permitan profesionalizar su arte. En los Estados Unidos trabaja en conjuntos de primera clase, pero a fines de 1940, trabajando ambos para el Ballet Theatre, Alicia comienza a sufrir trastornos de la vista, lo que la alejó por un tiempo del escenario con el temor de no poder bailar nunca más.

Desde su primera operación hasta el momento en que se le autorizó para bailar de nuevo transcurrieron dos años aproximadamente, pero durante aquellos interminables días en cama, Alicia había tenido una fe inquebrantable en su curación y en su regreso al Ballet.

Tras una temporada en Pro-Arte, Alicia es nuevamente contratada por el Ballet Theatre donde brillaba como primera estrella Alicia Markova. Una noche memorable, la Markova enfermó y fué sustituída en el rol de Giselle por Alicia, que desde esa noche inició su carrera triunfal hacia la cima.

Ha sido elegida entre las diez mujeres más destacadas del año en los Estados Unidos, ha sido condecorada con la Orden de Carlos Manuel de Céspedes, en su país natal, ha recibido distintas medallas de Honor de instituciones diversas y ha sido considerada, por críticos eminentes y exigentes como la mejor bailarina de nuestra época.

NUESTROS DIRECTORES OPINAN SOBRE LAS



ESTE trabajo de gran interés informativo, viene a ahondar en el ambiente artístico musical, precisamente donde se mueven las voces femeninas que son numerosas y magníficas y las cuales actúan acompañadas por excelentes orquestas, que son a la vez, dirigidas por competentes directores. Y como pensamos que son "los maestros de la batuta", los únicos autorizados a decir la última palabra sobre las voces cubanas, nos decidimos a molestarlos para saber su opinión acerca de cuáles eran las tres voces femeninas más destacadas en los últimos años; brindándose los directores gentilmente, a complacer nuestro ruego y a satisfacer así, un interés popular de todos los admiradores de la buena música.

Constituídos en jurado los ocho directores cuyas fotos y nombres aparecen rodeando este trabajo, se realizó la selección bajo votación secreta y dentro de la mayor imparcialidad, acatándose en todo su valor, la opinión responsable de cada director. Realizado el acto y sumada la votación, fueron elegidas por unanimidad, las siguientes sopranos: *Marta Pérez, América Crespo* y *Carmelina Rosell.*

Nosotros no queremos hacer ningún comentario sobre las elegidas, ya que son los admiradores de estas exquisitas sopranos, los que podrán hacer su juicio personal. Sólo nos resta ahora, el ofrecer unas ligeras observaciones sobre las clasificaciones que existen dentro de las distintas voces, dando así, un poco de faci-

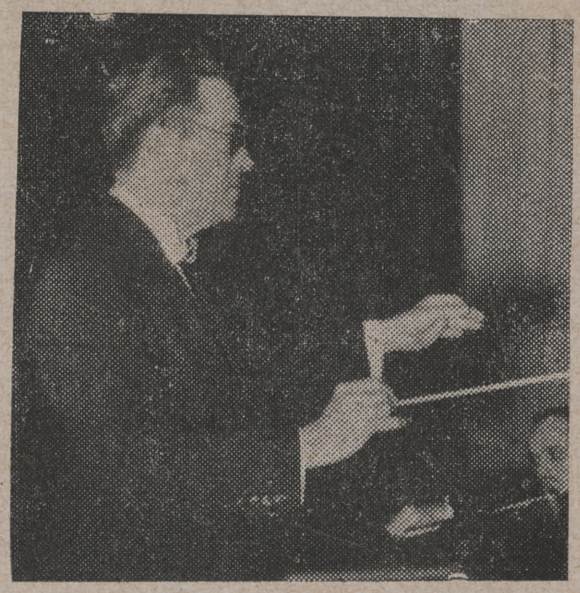
Adolfo Guzmán

●

Alfredo Brito

●

González Mántici



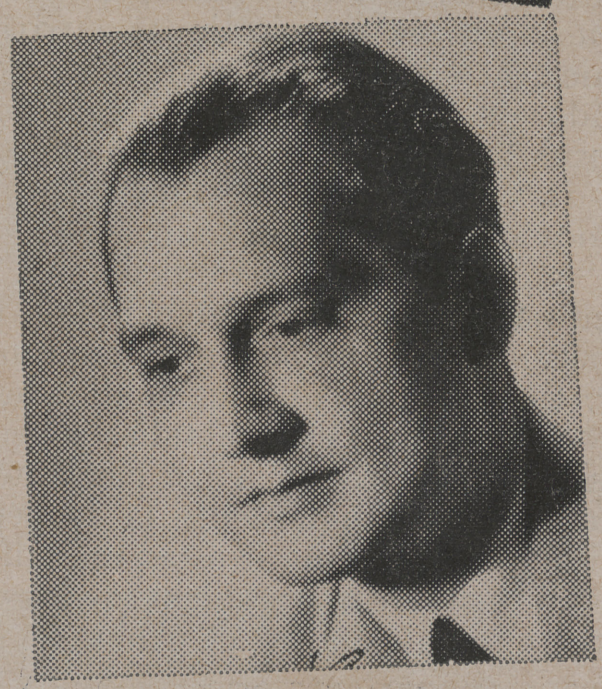
Gonzalo Roig

MEJORES VOCES FEMENINAS DEL MOMENTO

lidad a los lectores que no conozcan música, de modo que puedan apreciar a cada artista elegida dentro de su grupo, por la extensión de su voz.

Entre toda la terminología técnica, confusa e intrincada, que se usa generalmente para designar la extensión, carácter y texitura de las voces humanas, cuatro términos corresponden a los tipos fundamentales: Soprano y Contralto, para las voces femeninas, y Tenor y Bajo, para las voces masculinas.

Interesándonos por el momento las dos primeras, nos referiremos determinadamente a ellas. La extensión de las voces depende de las facultades individuales de cada cantante aunque desde luego existe un límite teórico, que a su vez encierra la determinación del grupo básico a que corresponde una voz sin que esta extensión amplia sea exigida, ya que se consideran excepcionales los sonidos que sobrepasan en el agudo y en el grave esos límites, existiendo entre los solistas una voz intermedia denominada "mezzo-soprano", que se sitúa entre la soprano y la contralto, aunque posee también registros extraordinarios. Aparte de esta clasificación, hay otras muchas para la extensión y el grado de agilidad; de ahí los términos de: Soprano ligera; Soprano lírica; Soprano dramática. A esto debe añadirse la denominación de "Mezzocarattere" (medio carácter), es decir: intermedio. Se coloca entre la soprano lírica y la dramática.



Leonardo Timor

Félix Guerrero

●

Rodrigo Prats

●

Roberto Ondina

Para aclarar un tanto esto, hay que buscar apoyo en consideraciones de diverso orden, así: Soprano ligera es aquella que posee facultades, dentro de su límite general, para realizar pasos de agilidad. Soprano dramática es aquélla, también dentro del propio límite, cuyo timbre de voz puede traducir con energía las pasiones violentas del alma. No obstante esto, hay que tener en cuenta que el colorido del timbre de voz depende de los individuos. La voz humana puede ser considerada como un instrumento natural que varía en cada ser de acuerdo a sus facultades. Resumiendo: Soprano es la voz comprendida entre el "Do" que se coloca sobre una línea adicional inferior del pentagrama, en clave de "Sol", hasta el "Mi" de tres líneas adicionales, superiores, como cualidad y que ofrece como facultad una subdivisión: *Lírica:* voz flexible, ágil, apta para el color y el matiz dinámico. *Dramática:* más pujante, sonora, de extensión más rica. *Medio carácter:* tipo mixto reúne las cualidades y facultades atenuadas de uno y otro tipo.

Hasta aquí, estos detalles sencillos que servirán, para poder juzgar la selección realizada, colocando a las cantantes dentro de su grupo. A nosotros sólo nos resta agradecer profundamente la cooperación prestada por los directores cubanos, y felicitar sinceramente a estas magníficas cantantes cubanas, que con el prestigio de sus voces, recrean el espíritu de los que gustan del arte musical, y a la vez han puesto muy alto el nombre de Cuba en el extranjero.

ACADEMIA NACIONAL DE BALLET

"Alicia Alonso"

DIRECTOR PROPIETARIO:

FERNANDO ALONSO

Clases de: Ballet, Adagio, Punta, Carácter y Ejercicios Rítmicos.

CALLE 21 ESQ. A N, VEDADO. TELEF. F-4538

LA GENERAL ELECTRIC CUBANA PRESENTA A SUS DOS FAMOSAS ORQUESTAS CUBANAS DE CONCIERTOS, EN PLENA ACTUACION Y EN UN ENSAYO

En esta sensacional foto presentamos a la Orquesta de Conciertos de la "General Electric", *que se presenta todos los domingos a las nueve de la noche, por las ondas del Circuito C. M. Q., en el programa "Un Concierto General Electric", en los momentos de iniciar su primera ejecución bajo la dirección del maestro Paul Czonka. Esta audición merece cálidos elogios por ser de verdadera divulgación de la cultura musical.*

Y en este otro flash, se puede observar a otra gran Orquesta "General Electric", *que actúa todos los domingos a las 9.30 de la noche, por las frecuencias de la R. H. C.- Cadena Azul, bajo la dirección del maestro Rodrigo Prats. Estos valiosos músicos cubanos, fueron sorprendidos por la cámara, en los momentos que realizaban un largo y complicado ensayo, para lograr más tarde, una brillante interpretación cuando se presenten en los programas General Electric, "La Música Habla" o en los "Conciertos de Música Cubana".*

JOSE ROMERO ADAMS: SECRETARIO GENERAL DE LA UNION SINDICAL DE MUSICOS DE CUBA

No podemos adentrarnos en la música popular, sin presentar al hombre que actualmente representa al músico cubano en todas sus luchas de superación y en todos los demás problemas que puedan surgir dentro de su diaria labor junto a su instrumento. Este joven leader tiene en su haber, el realizar gestiones encaminadas a levantar el standard de vida del músico, como lo son el Retiro del Músico, Descanso Semanal Retribuído, Día del Músico, Shows en los cines, y otras resoluciones de positivo interés para la clase. Los dos años que lleva de gobierno Romero Adams, le han valido para ganarse el apoyo de todos sus compañeros, los cuales ven en él, al hombre que necesitan para lograr mantener dignamente el ambiente musical de nuestro país.

AGENCIA "CUBA-ARTISTICA"

DE R. RODRIGUEZ

PRADO No. 312 ALTOS. TELEFONO M-5707

Armand "EL FOTOGRAFO DE LOS ARTISTAS"

SAN JOSE No. 262 TELEF. A-8211

HABANA

CONSERVATORIOS Y ACADEMIAS DE MUSICA DE LA HABANA

Confederación N. de Conservatorios de Música, Ave. Central Nº 3	B-5710
Hubert de Blanck, Calzada Nº 657, Vedado	FO-1011
Carlos A. Peyrellade, S. Bolívar Nº 453	M-2744
Esperanza Castillo, Neptuno Nº 811	U-6512
Conservatorio Internacional, F Nº 660	F-5342
Conservatorio Nacional, Ave. 7, Miramar	B-8212
Eduardo Peyrellade, Ave. Italia Nº 502	M-7772
Concepción Espinosa, N Nº 101, Vedado	F-4538
Sara Estrada, San Rafael Nº 614	U-3805
Falcón, 9 Nº 258	F-9221
Iranzo, P. Varela Nº 308	U-7932
Luis Lecuona, B Nº 205	F-6768
Orbón, Calzada Nº 1010	F-7539
Raventós, Sta. Emilia Nº 302	I-3674
Escuela de Ballet "Alicia Alonso", N Nº 101	F-4538
Academia B. Casanova, 10 de Oct. Nº 31	A5-7601
Prof. José Valls, San Miguel Nº 569	U-5636
Prof. Rubén Savón, Virtudes Nº 606	U-2478

ROGELIO MARTINEZ Y SU CRIOLLISIMA "SONORA MATANCERA"

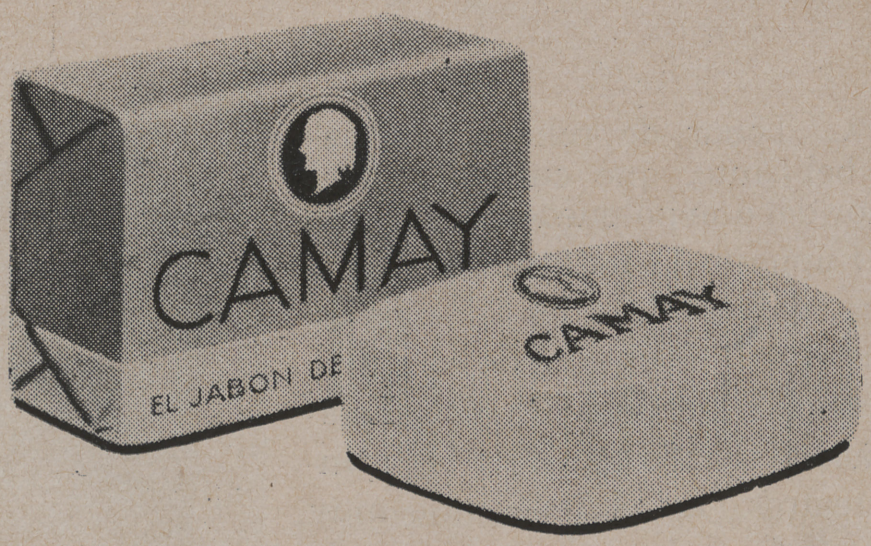
Integrantes: Rogelio Martínez, Carlos Alonso, Bienvenido Granda, Pablo Govín, José R. Chávez (el célebre Manteca), C. Licea, Pedro Neith y Angel Alfonso.

El aparecer en estas entrevistas, se lo ha ganado un conjunto al cual es imposible negarle ese derecho, obtenido por su labor de muchos años superándose y tratando de difundir nuestro genuino son, sin que en ningún momento perdiera ese sabor y cadencia que lo han hecho famoso en todo el mundo. Más que grupo musical, a estos músicos les encaja perfectamente el nombre de: "Institución Musical", ya que ese es el verdadero prestigio de la "*Sonora Matancera*". Pero hagamos un poco de historia, la "Sonora Matancera", se fundó en la ciudad de Matanzas hace 26 años, y en una casa situada en Salamanca y Ayuntamiento. Su fundador fué, Valentín Cané y éste le puso el nombre de Sonora, porque así lo llevaba la marímbula que tocaba Pablo Govín, y lo de Matancera, por el lugar de origen. Actualmente quedan en el conjunto, cuatro de sus fundadores a saber: Rogelio, Govín, Alonso y su fundador Cané, el cual ya se retiró. Pero dejemos que su director nos cuente su historia musical. La "Sonora" debutó en Matanzas, en el año 1924 y actuaron en radio por primera vez, en el 1929, en el "Progreso Cubano". El conjunto está organizado en forma de cooperativa, ya que todos ganan por igual y tienen derecho al retiro y a cobrar su parte caso de enfermedad. Rogelio asumió la dirección en el año 1945, al retirarse Cané, por motivos de salud, y el puesto se lo merecía este gran músico cubano que viene luchando en el ambiente desde los 13 años. En él puede apreciarse lo que le han valido sus esfuerzos personales y sus luchas en el sector, que lo distinguen como un competente Director. Rogelio ha hecho de todo, ha cantado solo, ayuda en los coros, toca guitarra, "tres" y otros instrumentos.

En el 1942, la Sonora volvió al radio

después de un largo período de ausencia; fué en Radio Progreso, más tarde en la R. H. C., y por último se quedaron como artistas exclusivos de Radio Progreso, que ha sido el lugar de sus mayores triunfos radiales.

En discos han grabado sus mejores números para la Víctor y la Panart, habiendo tomado parte también en el cine cubano, en las películas: "El Angel Caído", "Borrasca", "Escuela de Modelos" y "Música, Mujeres y Piratas". Su cantante, Bienvenido Granda, es también muy popular entre los admiradores del conjunto, por su grata voz y su trato afable. Rogelio también nos dice que los compromisos para amenizar fiestas bailables durante todo el año, casi tienen agotadas las fechas disponibles, logrando esto a base de su ritmo alegre y cadencioso. "La Sonora Matancera" actúa en estos momentos por la C. M. Q., en el programa "Cascabeles Candado", a las 8 de la noche, y en "Radio Progreso", continúa amenizando el mismo programa de las siete, que tantos éxitos les ha brindado. Lo que se puede esperar de un conjunto musical, lo explica así Rogelio Martínez: "Si soy enérgico y recto en la dirección del grupo, lo es en beneficio directo para todos. Precisamente de ese orden surge la organización que se traduce en ensayos, ejecución y puntualidad en todos los contratos."



CAMAY EMBELLECE

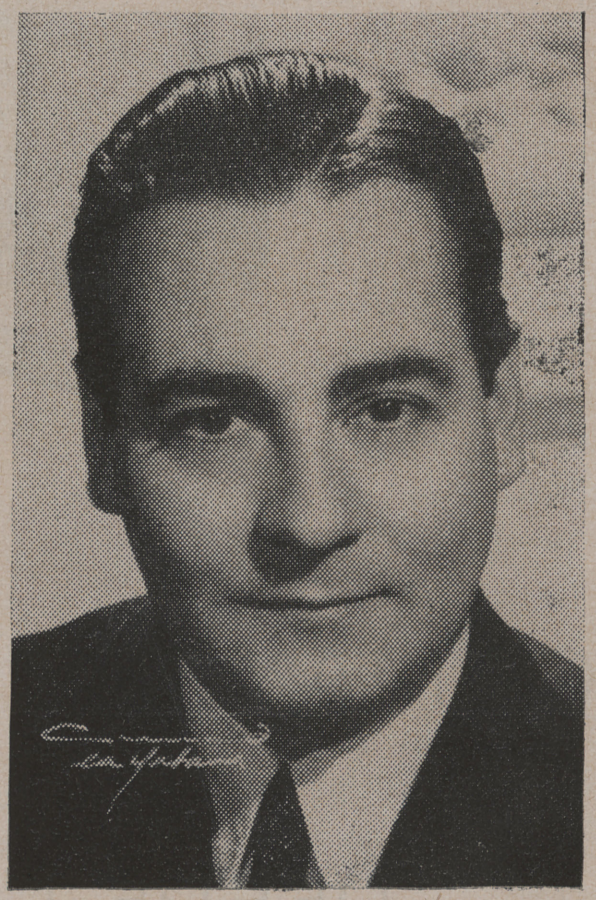
DESDE LA PRIMERA PASTILLA

ANDRES CASTILLO — 17

IRIS BURGUET. Soprano cubana, que se afirma en nuestro medio y que posee bello timbre de voz, y la facultad de hacer sentir la cálida emoción de la música y el verso. Iris actuó por mucho tiempo desde los micrófonos de la R. H. C., y en los programas de la General Electric, además es una mujer de grandes cualidades, al cantar en muchos lugares como Sociedades y centros de cultura, siempre en gesto desinteresado, ya que es una verdadera amante de la cultura musical.

★ ★

FRANCISCO NAYA. Tenor de relieve internacional en el bel-canto, que cultiva con el verdadero amor del que no puede ahogar una facultad que le ha impuesto la naturaleza. Naya nació en La Habana, debutando a los 20 años en el Teatro Martí. En el año 1938 salió de su patria para actuar en México, Venezuela, P. Rico, Estados Unidos y España; actuando aquí, en las principales emisoras y teatros. En el 1940 puso muy alto el nombre de Cuba, al presentarse en la "Gran Opera de San Francisco" alternando al lado de figuras como Lily Pons y Lauren Steven, y en donde recibió varias ovaciones de una sala repleta de un público selecto.



★ ★

CUBANOS

Viola Ramírez. Esta magnífica soprano reúne dos bellezas en su conjunto armonioso; su belleza física y su bella voz, con la cual interpreta maravillosamente su amplio repertorio. Viola nació en La Habana, y desde muy niña comenzó sus estudios de piano y solfeo. Actualmente tiene contrato de exclusividad con la "Coca-Cola" y se presenta en su programa "La Pausa que Refresca", por C. M. Q., todos los domingos a la 1 p. m. Además pertenece como figura destacada, a la Sección Lírica del Instituto Nacional de Música.

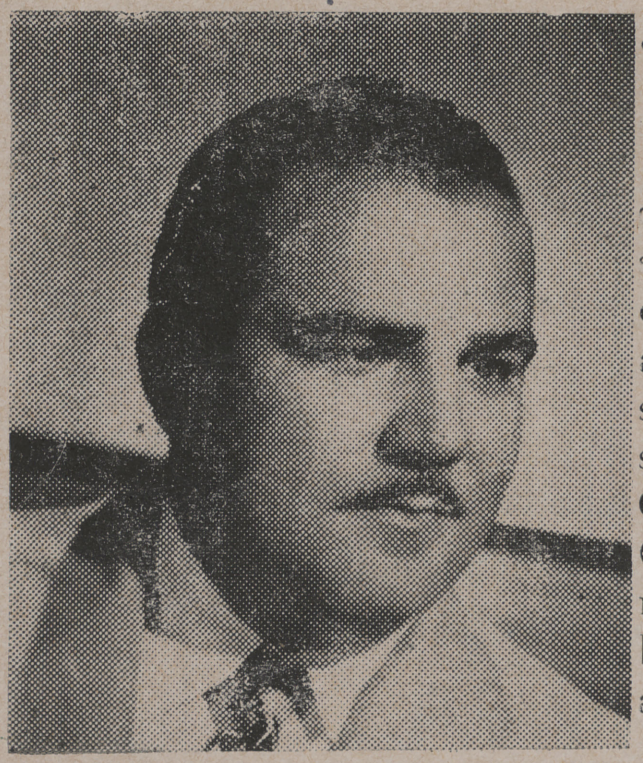
★ ★

José Le Matt. Este joven que posee una gran voz de Bajo, es una realidad en nuestro presente artístico-vocal, con un futuro ante sí, que conquistar y que le auguramos por su dedicación al estudio, por sus facultades interpretativas y por su timbre que despierta emociones desconocidas en nuestro medio. Le Matt ocupará muy pronto un puesto destacadísimo entre nuestras figuras internacionales.

CANTANTES

ESTHER BORJA. Una voz privilegiada que tiene la dualidad de interpretar a todos los compositores de América, dentro de la mayor técnica y con una agilidad y variación en su voz exquisita que todos admiran. En los más finos programas musicales de la C. M. Q. y R. H C., se presenta esta artista cubana que también ha sido aplaudida por los públicos de otros países.

★ ★

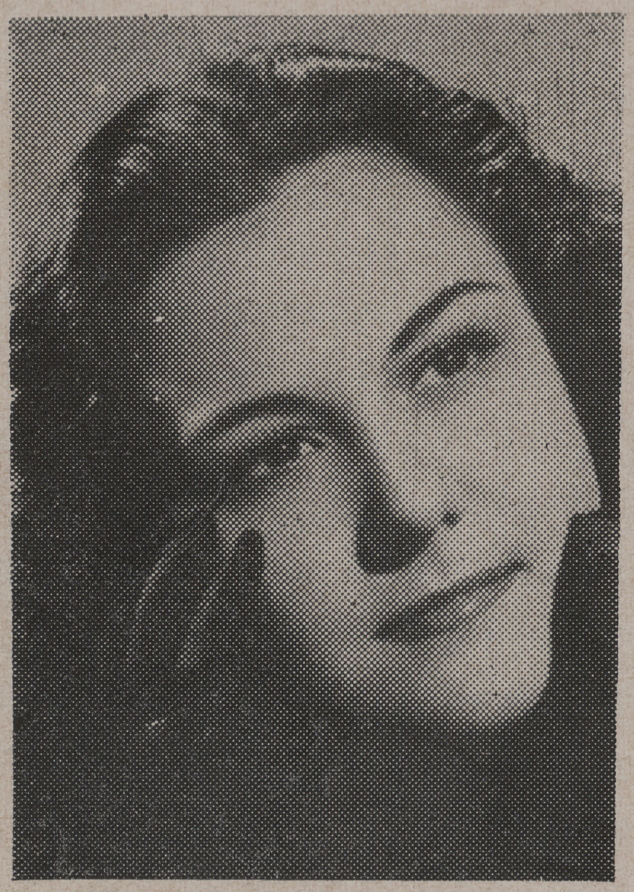


RENÉ CABEL. Nuestro siempre admirado "Tenor de las Antillas", es un artista de esos, que tienen una personalidad que se agiganta cada vez más, por sus continuas presentaciones, ya sea desde el escenario de un teatro o frente a los micrófonos de la C. M. Q. Y es que René se gana admiradores por su voz potente y varonil, expresando en su letra, como siente la canción y en sus gestos, surge la escuela del artista consumado. Cabel ha paseado su arte por muchos países de Centro y Suramérica, y si no canta con mayor regularidad, es porque su carácter enérgico y rebelde, lo alejan y a la vez lo distinguen en el ambiente artístico.

MARÍA CIÉRVIDES. Esta exquisita cantante cubana, tiene el poder de cautivar con su voz que matiza admirablemente tanto en las fáciles como en las difíciles piezas musicales, que interpreta con gran precisión. María se presenta en variados programas que presenta la C. M. Q. También sabe dominar la voz cuando se necesita el acoplamiento con otra, para buscar la presentación de un dúo perfecto, que cante las piezas con gran melodía y ritmo.

★ ★

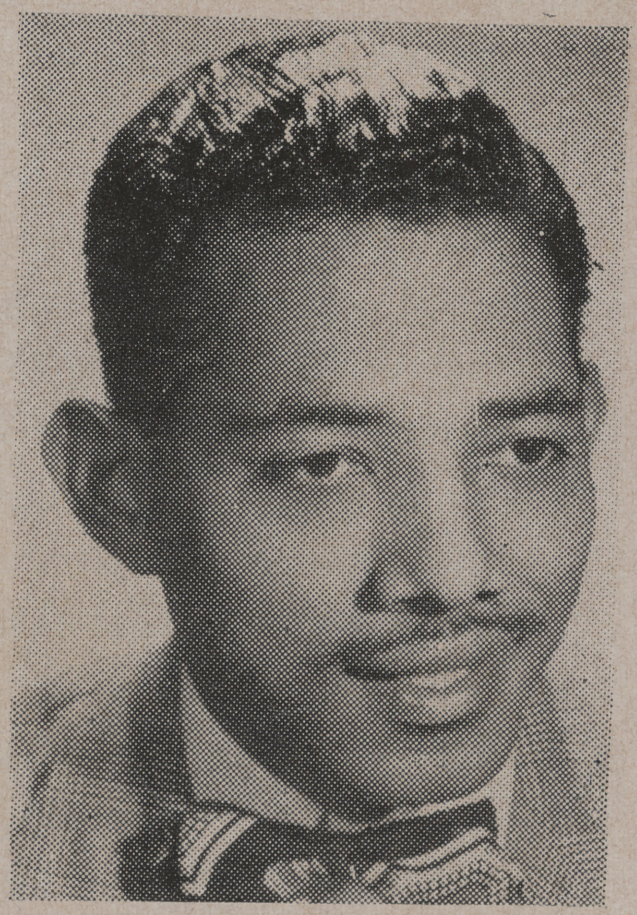
FERNANDO ALBUERNE. Este inteligente muchacho nacido en el barrio de Luyanó, puede decirse que se hizo de un nombre frente a los micrófonos de la "Radio Cadena Suaritos", de la cual continúa siendo su artista exclusivo. Fernando ha logrado dentro de la mayor sencillez y sin estridencias de voz privilegiada, conquistar a los más selectos públicos de todos los países de la América donde se ha presentado, adquiriendo capacidad y calidad a base de estudios. Albuerne posee una voz suave que maneja hábilmente, siendo ésta la mayor cualidad que hace que sus interpretaciones tengan un sello de originalidad musical, muy gustada de todos.



RITA MARIA RIVERO, está considerada como la mejor voz cancionera de Cuba. Un dominio perfecto y una emoción que llega a lo profundo del oyente, son cualidades que adornan a esta gentil y hermosa artista musical. Rita tiene una gran experiencia como cantante, presentándose en los mejores programas musicales de Cuba y su personalidad también corre pareja con su exquisita hermosura. Rita es actualmente artista exclusiva de la "Radio Cadena Habana", donde puede ser escuchada en un bonito y fino programa, a las 7 de la noche, por los 790 kilociclos de la "Emisora Musical de Cuba".

★ ★

PEPE REYES: Este simpático prospecto de la región oriental, es el verdadero tipo de cantante que sabe emocionar y cautivar con su suave voz, a las feminas que suspiran por la canción entonada al oído. Pepe está considerado como el mejor "crooner" de Cuba y desde luego, actúa con exclusividad para la C. M. Q. y graba en discos R. C. A. Víctor, la firma que graba estrellas solamente. Hace poco, Pepe Reyes acaba de regresar de una exitosa jira artística por México, actuando en las mejores emisoras de aquel país, donde supieron aquilatar lo que valía nuestro gran cancionero.



CUBANOS

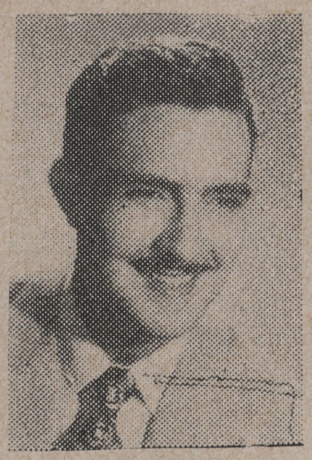
A MANOLO FERNANDEZ le han puesto el sobrenombre de "El Caballero del Tango" y más tarde el de la canción, porque es la única palabra que le cuadra perfectamente a un artista de su temperamento. Manolo es un caballero en toda la extensión de la palabra. Su trato correcto y su manera de ver las cosas en el ambiguo ambiente del sector radial, lo hacen poseedor de un imán extraordinario para captar amigos. Este artista de la canción, tiene una gran modulación que complementa con la medida y sentimiento que pone, para ejecutar sus piezas favoritas. Sus actuaciones en otros países lo reafirman como una estrella aquí, en su patria, y sus presentaciones son cotizadas por la C. M. Q., para presentarlo en "Serenata Tres Flores", los miércoles a las 9 p.m.; y además es artista de "Radio Cadena Habana", la emisora que tan brillantemente dirige Cossío del Pino, donde actúa todos los días a las 8.30 de la noche.

★ ★

MIGUEL DE GONZALO es un joven cancionero que posee una grata voz, con la cual canta las más bellas canciones de su extenso repertorio, en tono romántico y con una media voz que siempre llega al oyente en forma agradable y emotiva. Gonzalo es de Santiago de Cuba, donde se inició como cantante, siendo más tarde, solista del "Orfeón Cuba". Ya en La Habana, cantó con la Orquesta de Valdespí y en las emisoras "Mil Diez", C. M. Q. y la R. H. C.; ha grabado discos para la Panart y la Víctor. Actualmente canta en los shows del lujoso cabaret "Montmartre", donde goza de las simpatías de los asistentes.

CANTANTES CUBANOS

OLGA CHORENS Y TONY ALVAREZ: No hay una pareja musical que reúna las simpatías de Olga y Tony, unidos por la vida en el matrimonio y unidos en el arte por sus magníficas y acopladas voces; estos artistas han recorrido todo centro y Suramérica, siempre atrayendo públicos inmensos que los han aplaudido muchísimo. Todas las capitales de estos países recibieron a nuestros compatriotas con júbilo, y fué en la Argentina a donde llegaron cantando tangos y salieron interpretando canciones con ese sabor cubano que sólo nosotros sabemos darle. Olga y Tony regresaron y ya son artistas exclusivos de la "COCA-COLA", presentándose en su programa "Ronda Musical", que se trasmite a las 6.30 p.m., por "Radio Progreso", la "Onda de la Alegría".



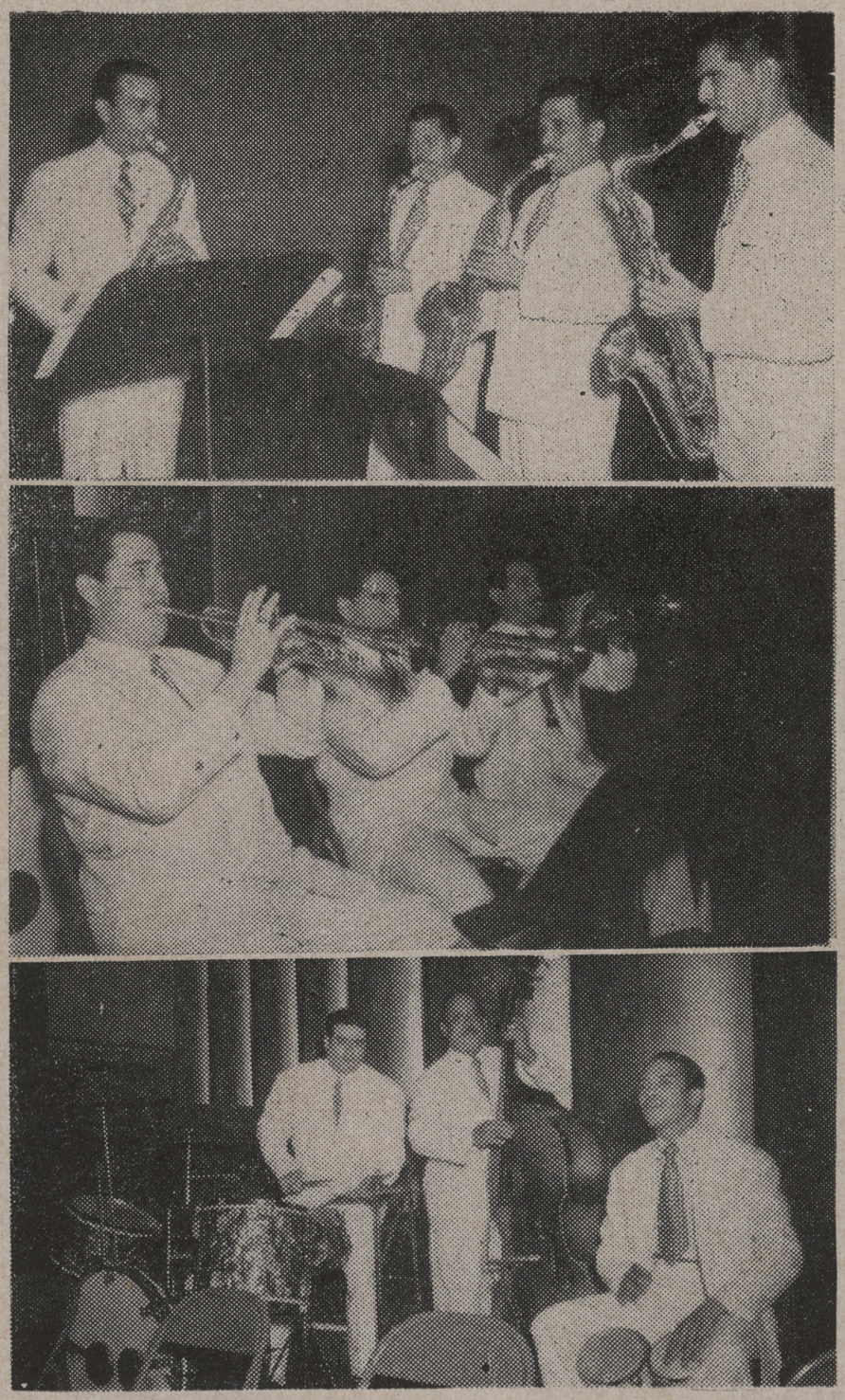
ISIDRO CAMARA: Otro valor procedente de Santiago de Cuba, donde goza de gran popularidad, lo es este muchacho que responde por Isidro Cámara. Artista de la "Cadena Oriental de Radio", éste se hizo rápidamente de un nombre en el sector musical, por su hermosa voz de tenor. Allí actuó como solista del "Orfeón Cuba". La firma Bacardí le dió una oportunidad y lo trajo a La Habana, donde debutó con éxitos en el programa que patrocinaban por la R. H. C., a las 9 de la noche y más tarde también se presentó por la C. M. Q., en "De Fiesta con Bacardí". Isidro tiene un porvenir brillante, ya que siendo aún bastante joven, posee una voz potente y bien educada.

RAUL DEL CASTILLO: Este joven cancionero que despuntó rápidamente en el arte musical, nació en La Habana, debutando en la Marquesina del Saratoga, en el año 1945, pero Raúl sabía muy bien lo mucho que hacía falta el pulirse y superarse y no tardó en comenzar sus estudios de canto y composición. Volvió a los micrófonos y cantó para la "Mil Diez" y R. H. C., pero su consagración fué en "Radio Progreso". Allí su debut causó sensación y muy pronto hizo populares número como Luna Lunera y Me Río del Amor. Desde entonces Raúl viene actuando en los principales teatros y nights-clubs, además de haber cantado en los Estados Unidos, donde siempre gustó su estilo personal y lo bien que maneja su voz, para sacarle partido a los números que interpreta.

Seleccionando con Gusto

5¢

PEDRO VILA Y SUS ALEGRES MUCHACHOS DE LA ORQUESTA "RIVERSIDE"



Pedro Vila y su saxofón alto, secundado por sus tres compañeros, hace un fondo musical en la pieza que ensayan. En ese mambo las trompetas se cruzan la melodía con brillantez, mientras tejen el acompañamiento los saxofones. Al final vemos la batería, que es algo imprescindible en la orquesta, ya que lleva el ritmo sin el cual no habría la medida necesaria para una buena ejecución.

CONTINUANDO la labor que nos impusimos hace años, de procurar ofrecerles una mayor divulgación a nuestros artistas musicales; es ahora que vamos a poner en contacto a los lectores, con una orquesta cubana, la cual puede llamarse también por lo variado de su repertorio, "Jazz-band". Esta orquesta a nuestro juicio, está luchando por el primer lugar entre las de su grupo, que más se distinguen en estos momentos.

Al ir a entrevistar a la orquesta "Riverside", nos quedamos maravillados cuando la escuchamos ejecutando los acordes difíciles y maravillosos de un Mambo. Estos ensayaban el programa "La Pausa que Refresca", que se presenta todos los domingos a la una por la C. M. Q., y es patrocinado por la "Coca-Cola". Hay gran afinación en el grupo, los metales suenan brillantes y precisos, mientras los saxos despliegan un empaste perfecto. Después de recrearnos con aquella interpretación informal, nos colocamos frente al afable y a la vez enérgico Director, el caballeroso Pedro Vila. Este demuestra una responsabilidad musical de esas que inspiran respeto y confianza a la vez, ya que tiene una gran seguridad en su labor. Los primeros detalles musicales que podemos conocer en la vida artística de esta orquesta son: que se fundó

hace 11 años, con el nombre de "Havana Riverside". Vila ingresó en el 1944, asumiendo la dirección de la orquesta en el año 47. Rebuscando en la vida de este moderno Director, sabemos que comenzó sus estudios de música a la edad de 14 años; aprendiendo solfeo y su instrumento, el saxofón. Este es fundador de la Banda de la Policía, además de haber pertenecido también a la orquesta de René Touzet. En esta pintoresca orquesta, el benjamín es el trompeta de los "solos con sordina", Enrique Osorio; el arreglista es el trompeta René Ravelo y el Médico del grupo lo es el Dr. Díaz, el cual también toca el drum. Una de las mejores cosas que tiene la "Riverside", es su cantante rubio de ojos azules y que responde al nombre de Tito Gómez, su voz clara y expresiva no tiene precio para inspirar en los montunos y cantar las guarachas. Para cerrar la entrevsita diremos que éstos graban para los discos "Ansonia", donde tienen solos de orquesta formidables como: Mondongo, Asia Menor, Qué Rico el Mambo y Bongo Bongo. Como artistas exclusivos de la "Coca-Cola", tienen un gran prestigio adquirido entre los miles de oyentes de ese alegre programa dominical; además han actuado en Venezuela, Colombia y Puerto Rico, teniendo en cartera proposiciones para actuar en los Estados Unidos. Las palabras finales que definen claramente el prestigio que ostenta esta orquesta, las dice su Director Pedro Vila: "El buen compañerismo y la voluntad inquebrantable en una ejecución mejor, han logrado las características que le han dado el triunfo a mi orquesta "Riverside".

Tito Gómez

Integrantes: Saxos: Pedro Vila, René Ravelo, Gregorio Bienes y Asdrubal Gómez. Trompetas: Antonio y Julio Temprano, Enrique Osorio y el trombón, Emilio Temprano. Piano: Francisco Acevedo. Bajo: Luis Torriente. Drum: Dr. Edgar Díaz. Bongoes: Baudilio Carbonell.

LA ELEGANCIA IMPECABLE EN LOS TRAJES DE LA "ORQUESTA RIVERSIDE", ES PRODUCTO DE LA

"Sastrería Radiocentro"

"UNA SASTRERIA PARA ENTENDIDOS"

VEDADO

HABANA

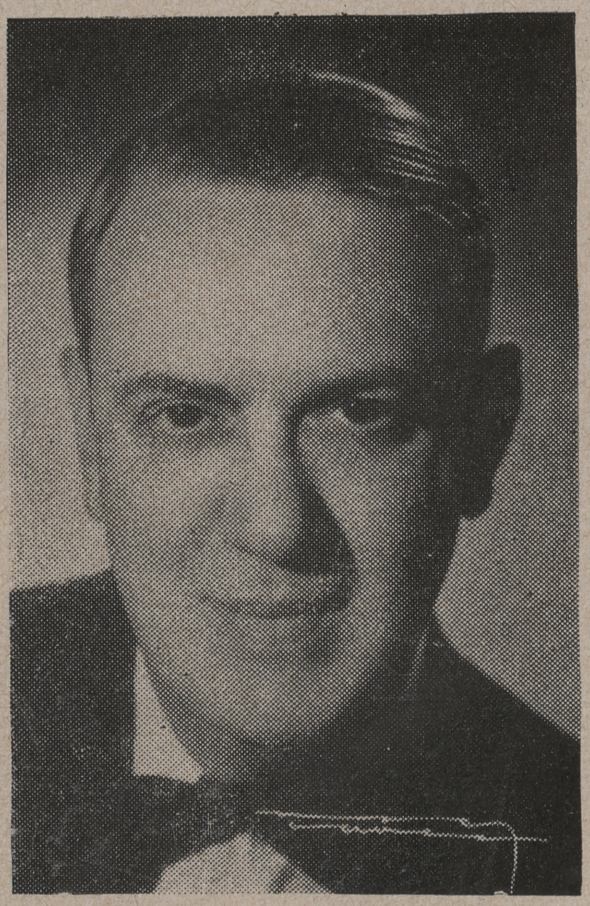
★

TELEF.

F-2504

ANDRES CASTILLO — 27

PIANISTAS



De nuestro gran *Ernesto Lecuona*, habría que hablar tanto que ni todo el espacio de esta sección sería suficiente. Como verdadero divulgador de nuestra música, diremos que es la figura más conocida en el mundo entero, como representativo del arte musical. Compositor y pianista de grandes vuelos, es el maestro Lecuona, el que posiblemente ha sacrificado una carrera de concertista, por darle vida a la música vernácula cubana. De su fecunda inspiración son zarzuelas tan famosas como: "María la O", "El Cafetal", "Lola Cruz" y un sin número más de preciosas canciones ante las cuales, uno se siente abrumado y no se decide a elegir, por que quisiera abarcarlas todas.

★ ★

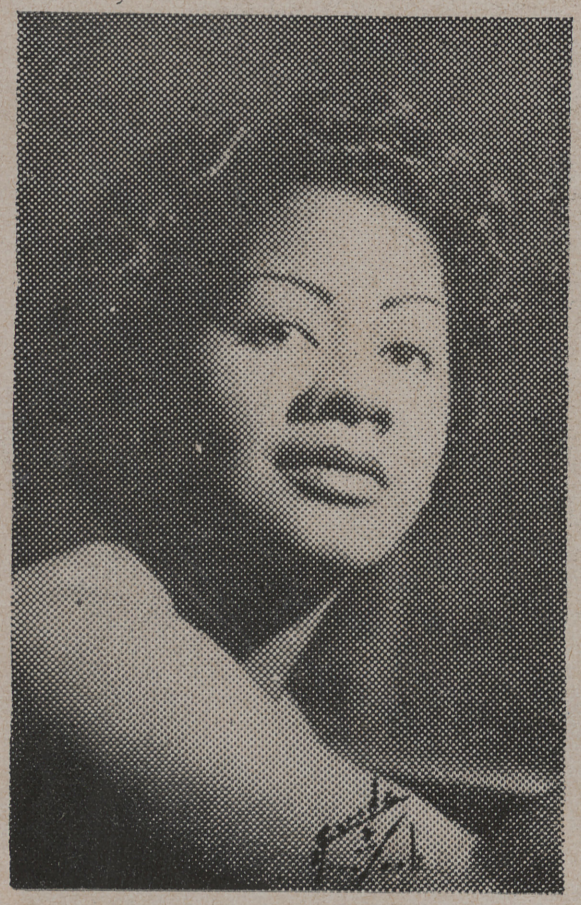
Entre nuestros valores internacionales del momento, se destaca de una manera cada vez más notoria, la presencia de *Jorge Bolet*. Como intérprete de las obras clásicas al piano, se puede esperar de él una técnica depurada en la ejecución de este instrumento. Bolet es otro artista de relevantes méritos que nos sitúa al frente universal del arte.

PRESENTAMOS ahora la austera figura de *Francisco Godino*, fino intérprete tanto de las delicadezas de la música de cámara, como de la difícil tarea de subrayar la actuación de todas las grandes figuras del Bel Canto que nos han visitado.

Godino se desarrolla en proyección de concertista, todo esto a pesar de su diario bregar dentro de la música popular. Este es pianista oficial de la gran orquesta de la C. M. Q., Presidente de la Sección de Conciertos del "Instituto Nacional de Música", además de pertenecer a la agrupación social que presenta en La Habana los conciertos de música de cámara.

CARLOS ANSA es otro elemento valioso de la C. M. Q., que sentado frente a su imprescindible piano, se ha dedicado de lleno a interpretar nuestra música popular, a la vez que como director, ha logrado un gran acoplamiento en la orquesta de esta emisora. Ansa nació en La Habana, y desde la edad de 7 años toca el piano. Fué en el año 1944 que ingresó en la emisora de Mestre; además es también Dibujante Arquitectónico. Carlos es muy estimado de todos sus compañeros que ven en él, al músico afable y sencillo, y siempre dispuesto a prestarle ayuda a quien la necesite. También tenemos que Ansa se ha especializado en producir "jingles", para confeccionar anuncios comerciales, estando considerado en esta materia, como una autoridad en el difícil arte de la publicidad.

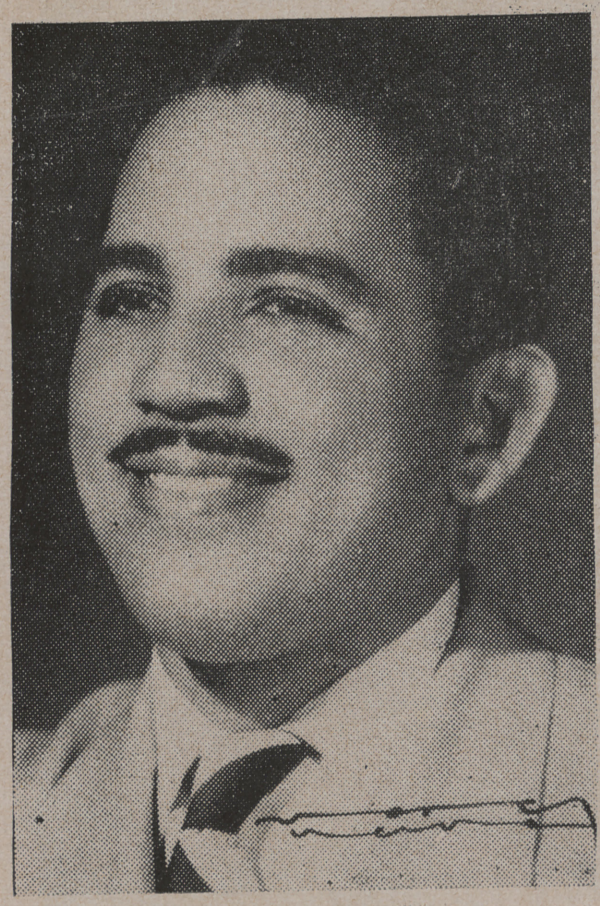
PIANISTAS



La representación femenina del teclado, en lo que respecta a lo popular, recae en ISOLINA CARRILLO. Con un temperamento sensitivo para la música, toca el piano con mucho gusto, ejecutando las más lindas piezas, así como sirviendo de marco acompañante a las distintas voces que vayan a cantar en la radio. Isolina siempre ha desplegado una gran labor en la R. H. C.-Cadena Azul, la emisora donde siempre se ha presentado en casi todos sus programas musicales. En las ondas azules, Isolina es muy querida por todos, por sus grandes dotes artísticas, y su carácter afable y sencillo. Actualmente se presenta en el "Bar Melódico de Osvaldo Farrés" y no podemos terminar estas breves notas, sin destacar su labor como compositora, ya que es de una fibra sentimental tan exquisita, que produce muchas y lindas canciones entre las cuales está su gran éxito: "Dos Gardenias para Ti".

★ ★

Lo que puede hacer un temperamento intensamente artístico, lo puede demostrar *Felo Bergaza*, este joven y excelente pianista que sin realizar grandes estudios al principio, siempre tuvo una gran intuición para ejecutar las más difíciles piezas musicales. A través del tiempo Felo se ha ido superando y tiene tal agilidad y gusto para tocar el piano, que ya nos ha honrado en sus brillantes actuaciones por el extranjero. Este artista que se ha presentado muchas veces por la C. M. Q., tiene formado su grupo musical de voces e instrumentos, con los que ha grabado ya distintos discos.



LA "ORQUESTA HNOS. CASTRO", LA QUE REUNE MUSICALMENTE A CUATRO HERMANOS

La orquesta "Hnos. Castro", tal como se presenta desde el salón-comedor del lujoso "Hotel Nacional".

La orquesta de los "Hnos. Castro" se ha impuesto en el sector, gracias a un ajuste perfecto, una disciplina estricta y una capacidad musical producida únicamente por los ensayos y lo imprescindible que es, el realizar una buena ejecución en cada uno de los instrumentos, ya que únicamente así, se puede ocupar un atril definitivamente en esta orquesta cubana, la cual es tan solicitada por las más exclusivas sociedades habaneras. Por eso aquella noche en que nos encontramos en un baile con la orquesta "Hnos. Castro", nos quedamos maravillados al escuchar los instrumentos rasgando la noche con sonoridades magníficas, y el son, más cadencioso que de costumbre, tenía su mejor interpretación en aquellos muchachos correctos y elegantes, que precisamente se han impuesto por lo bien que ejecutan nuestra música, a la vez que son estupendos en lo que se refiere al pasodoble o a los compases de la música americana.

Es Manolo Castro, el indispensable director, la única persona autorizada para hablarnos con positivos conocimientos, de las evoluciones de nuestra música, ya que desde hace años está en el ambiente y por sus manos han pasado muchas orquestas e infinidad de músicos que hoy son también directores de sus propias orquestas. Manolo se inició en la música, todavía usando pantalones cortos, siendo en el cercano pueblo de Guanabacoa, donde comenzó a aprender música con el gran maestro Gerardo Guanche, el cual era director de la Banda del Cuerpo de Bomberos, y en la que también militó Manolo. El primer instrumento que aprendió a tocar fué el saxofón y más tarde estudió el clarinete y el piano.

La mayor novedad en este grupo musical es que junto a Manolo, la responsabilidad de la orquesta la llevan otros tres hermanos, a saber: Antonio que toca el trombón y es el manager; Juan que toca el piano y acordeón, y Andrés que es el "solista" en la trompeta. Cuando indagamos sobre su orquesta Manolo nos dice que la fundó en el 1929, comenzando ese mismo año a presentarse por radio, siendo en la misma emisora donde actúan hoy en día, la popular "Radio Salas" de Manolo y

Los cuatro hermanos Castro: Manolo, Antonio, Juan y Andrés; aparecen rodeando al redactor.

Guillermo Salas. Esta orquesta se ha presentado en los más prestigiosos teatros y en las más elegantes sociedades como el Havana Yacht Club. Biltmore, Country Club, Miramar, Club Náutico y Casino Español, además de hacer presentaciones exclusivas en el "Casino Nacional". Actualmente la orquesta está contratada para amenizar todas las temporadas de invierno en el "Hotel Nacional". Esta orquesta de músicos cubanos que ha filmado cortos para la "Warner Bros." y que ha grabado muchos discos para la Victor, Columbia y la Panart; también posee un sobrado prestigio fuera de Cuba, ya que ha actuado en Estados Unidos, Canadá, Venezuela y Puerto Rico. Aquí han recorrido la Isla desde Pinar del Río hasta Guantánamo.

Todos los que hayan escuchado o bailado a sus compases, están de acuerdo en afirmar que su ritmo y gran acoplamiento, le ha valido a los "Hnos. Castro", una calidad musical difícilmente de ser superada. Para terminar, Manolo Castro nos recuerda que el gran triunfo obtenido, ha sido a base de esfuerzos y superación constante, logrando así, esa afinación y empaste maravilloso, con el cual se lucen en cada actuación.

"GORIS SHOP"

LOS EXITOS EN DISCOS DE LOS MEJORES CANTANTES, ORQUESTAS Y CONJUNTOS CUBANOS

DISCOS DE TODAS CLASES

"GORIS SHOP" ES LA MECA DEL DISCO

SAN RAFAEL Y ESCOBAR TEL. U-4800

ORQUESTA OFICIAL DEL CIRCUITO C. M. Q.

He aquí a la orquesta radial más formidable del momento, y la cual se destaca acompañando a nuestros cantantes o realizando magníficos solos orquestales. La emisora que dirige Goar Mestre tiene el privilegio de haber logrado reunir a un nutrido grupo de profesores, verdaderos maestros en sus instrumentos, los cuales bajo las batutas expertas de: Mántici, (que aparece en esta foto), Roig, Guerrero, Csonka y Ansa; interpretan los más variados géneros musicales. Mencionemos ahora a sus integrantes, para que todos conozcan a los responsables de tan meritoria labor: Violines: Jesús Getán, Roberto V. Arnau, Julio Farach, Abigail Torres, Francisco Cao, Manuel Godínez, padre e hijo y Carmen Born. Piano: Francisco Godino. Saxos: Bruno Guijarro, Wilfredo Gelabert, Alfredo Sáinz y Miguel Sánchez. Flauta: E. Pascual. Clarinete: Juan J. Junco. Viola: Luisa Rueda. Cello: Teresa Born. Bajo: E. Romeu y A. Villaraos. Metales: Miguel Salas, Pedro Regalado, César Godínez, Generoso Jiménez y Jesús Serio. Batería: S. Admirall, Cándido Canero y A. Duarte.

ORQUESTA "IDEAL"

Para orientar los pasos de una orquesta, lo mejor es poner en cada integrante, el consejo provechoso y hacerles la conciencia de lo imprescindible que son los ensayos y la superación colectiva. Son pocos los directores que usan este método de positivos beneficios, pero entre éstos se puede contar al notable flautista JOSEITO VALDES, que fundó su propia orquesta, la popular "IDEAL", en el 1938, y la cual es una de las mejores orquestas típicas del momento. Joseíto ha actuado con su orquesta en las emisoras CMCM, COCO y RHC. Ha grabado discos para la Panart, con danzones de su propia cosecha como: "Peligro", "El año 40", "Los Comandos", "Ritmo Ideal", "La Paella", etc. INTEGRANTES: Joseíto Valdés, flauta y director; Pedro Hernández, violín; Evaristo Baró, bajo; Orlando Alonso, piano; Miguel Aróstegui, timbal; Osvaldo Martínez, güiro, y Julián Cabrera, tumba.

ANTONIO ARCAÑO: EL CREADOR DE UN RITMO NUEVO EN EL DANZON

Integrantes: Violines: Elio Valdés, Salvador Muñoz, Fausto Muñoz. Viola: Miguel Valdés. Piano: Jesús López. Bajo: Israel López. Timbal: Ulpiano Díaz. Güiro: Julio Pedroso. Tumba: Eliseo Martínez. Cellos: Juan Pérez y Juan Rodríguez. Director y flautista: Antonio Arcaño.

DESPUÉS de poner la clave de Sol en nuestro pentagrama imaginario, abrimos esta nueva "entrevista musical", con una orquesta que representa a su género en el ambiente, por la magnífica calidad interpretativa, que realizan de nuestros tradicionales danzones. Ese ritmo tan antiguo y tan imprescindible en todos los bailes, donde su música pausada, más fina y con más cadencia en sus compases, es la elegida por los bailadores que gustan de danzar sin agitarse.

Si recorremos la historia de la música en los últimos años, podremos comprobar que ha sido el genial Antonio Arcaño con su orquesta de "Maravillas", el hombre que de verdad ha hecho mucho por el auge del danzón en los momentos que más lo necesitaba esta música tan nuestra.

Pero vamos primero a saber algo de Arcaño: Nació en La Habana y se crió en Regla, allí aprendió a tocar la flauta con el maestro José A. Díaz. Lleva en la música 22 años y en la primera orquesta que tocó fué en la de Valdespí. Su orquesta de danzones la fundó en el año 1938. Pero los más cálidos elogios los recibió cuando organizó una gran orquesta radiofónica de 14 profesores, la que presentó en el 44, por los micrófonos de la "Mil Diez", y la cual era el reflejo de su orquesta típica de 7 músicos, pero reforzada las cuerdas y con arreglos más completos y modernos. Pero este gran esfuerzo de superación musical, no pudo durar mucho, ya que no hubo un patrocinador decidido y patriótico, que costease un programa de esta índole, y esa gran orquesta que le daba colorido y un nuevo realce al danzón, tuvo que ser disuelta, por el aban-

dono de los radoiemisores que no quisieron prestigiar nuestra música típica. Veamos también ahora, que Arcaño fué el primero en introducir la tumbadora en una orquesta típica y esto ocurrió en el 42, y con lo cual se obró un gran cambio en esta música que él mismo explica: "Fué por esa época que comencé a notar en los bailadores, una tendencia a elaborar pasillos cadenciosos, algo que los alejaba de la música agitada de las guarachas y las rumbas. Pues bien, esos bailadores al sacar nuevos pasillos, hacían lucir a la orquesta muy vacía, entonces fué cuando encontré en la "tumbá", lo necesario para reforzar el ritmo ya que lo consolida y le da pausa y lleno a la melodía." Este "ritmo nuevo" puede explicarse así: "en los montunos, el piano hace unos efectos que se transportan a unos pasajes apropiados para que los bailadores entren con suavidad en la parte final, luego entran unidos la tumba, el bajo y los violines, mientras la flauta da variedad haciendo las inspiraciones para que el ritmo no sea monótono."

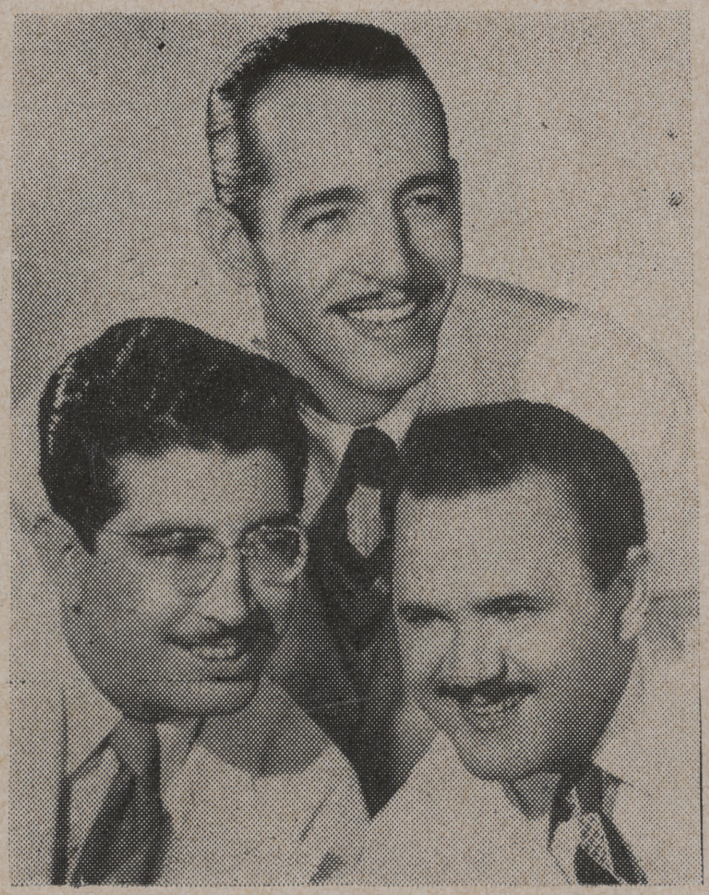
Para terminar tenemos que decir que en el tiempo que lleva de fundada la orquesta de "Arcaño y sus Maravillas" ésta ha actuado en muchas radioemisoras y en casi todas las sociedades de la República; habiendo recibido muchos honores como lo son el premio ACRI del año 1943 diplomas de la "Unión de Matanzas", Buenavista Social Club, Club Artístico Cultural, Ass. de Cronistas Sociales; y una gran copa de la sociedad del barrio de Belén, donde Arcaño toca todas sus verbenas, desde hace muchos años. Antonio Arcaño es un inteligente y sencillo músico cubano, que nos honra con su labor diaria en favor del resurgimiento de la genuina música popular.

GUITARRAS

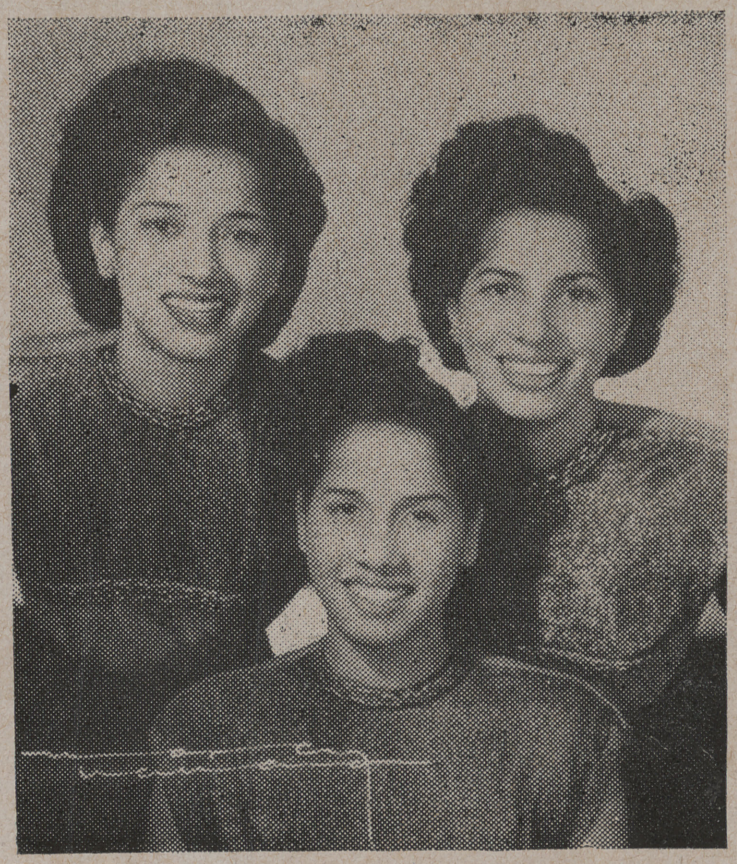
Entre las voces femeninas cubanas, que se unen para formar tríos armónicos, el mejor de todos es el de las "Hermanas Lago". Su estilo es depurado, tienen gran armonía que complementan con acordes vocales modernos, que parecen el fondo musical que brota de una orquesta. Lucía, Graciela y Cristina, son los nombres de estas hermosas hermanas que han paseado su trío por los más lujosos teatros y cabarets de todos los pueblos de la América que han visitado. Las "Hermanas Lago" han tomado parte en varios cortos cinematográficos, tienen grabados discos con la Panart, y son artistas del Circuito CMQ.

★ ★

Por qué los "Trovadores Sonrientes" son llamados para alegrar todas las fiestas donde quiera que impere la música y el buen humor, se explica de una manera muy fácil. Pues es que el "Trío Servando Díaz" sale ante el público y cantan, bailan, ensayan gestos cómicos, e inician pasos de conga, mientras en sus guitarras vibran las cuerdas o suena un golpe que imita al indispensable bongó, surgiendo después la letra picante y humorística de un número como: "La Fiesta de los Ratones", "Chupando Caña", "Tocando Madera" o "A Romper el Coco"... Servando, Recio y Portal forman un trío netamente popular que nunca les falta trabajo en los teatros ni en los cabarets. Este trío se presenta en "El Show de la Mañana", por la CMQ, y además se pueden escuchar en muchas de las grabaciones que tienen exclusivas para Radio Progreso, la emisora que más programas musicales presenta en sus 690 kilociclos.



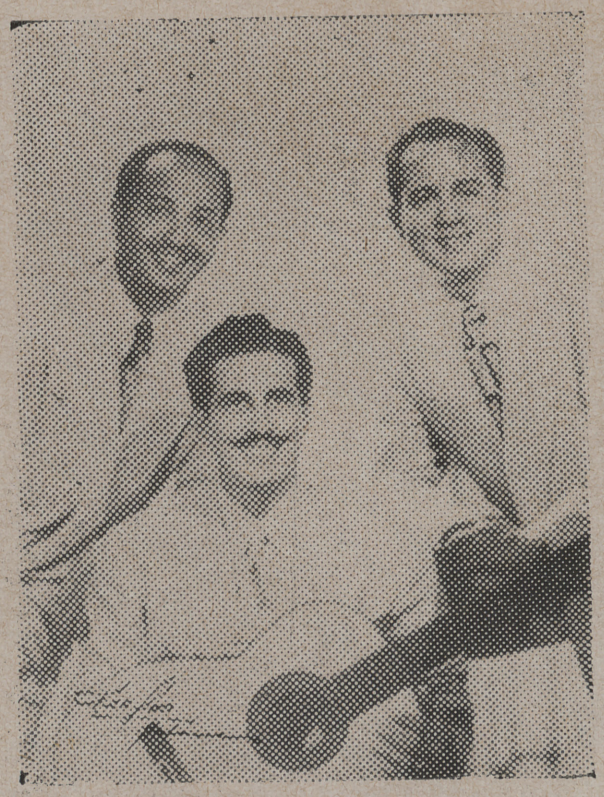
Y VOCES



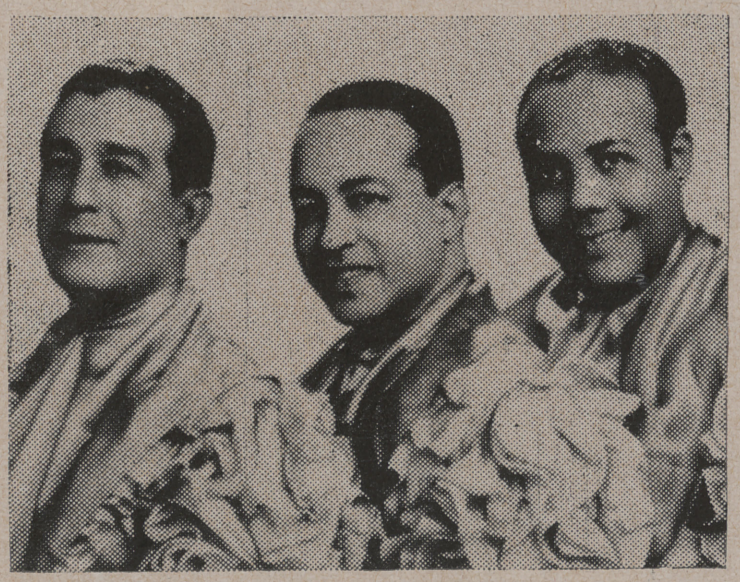
De la región oriental, son estas lindas chiquillas que integran el trío de las "Hermanas Márques". En la interpretación del rico folklore cubano, ellas no tienen rival. Conocen muy bien la música que palpita en nuestro ambiente popular y saben mucha música para hacer de su trío, uno de los más capacitados para actuar con verdadera técnica musical, en cualquier lugar que se presenten. Cuando ejecutan una guaracha o cantan un bolero, *Cusa*, *Tini* y *Nerza* ponen los poquitos necesarios para alegrar y emocionar a sus miles de admiradores. Este trío femenino también ha recorrido distintos países, y son artistas del Circuíto CMQ.

★ ★

Los tríos típicamente criollos ya se van acabando con la inevitable evolución de la música moderna, por eso hay que presentarles a los lectores lo poco bueno que queda en el ambiente. Por ejemplo tenemos a "*Luisito Plá y sus Guaracheros*", que es un trío que todavía interpreta una "Bayamesa" y un "Quiéreme Mucho", con el sentimiento y la melodía que siempre han predominado en nuestras canciones. Este trío lo fundó Luisito Plá, en el año de 1941, con Pepe Trelles y Roberto Cordero, los cuales son todos compositores de lindas melodías. Ellos han visitado México, Venezuela y Costa Rica, además de realizar exitosas presentaciones por toda la isla. Luisito Plá y su trío han grabado en discos Víctor hits musicales como "La Trasnochadora" y "Tú y tu Vida". Estos cordiales muchachos pueden ser escuchados en la "Caravana de Estrenos" de "La Onda de la Alegría", por Radio Progreso, y pueden ser vistos actuando en el simpático, "*Chez Merito*", el lujoso bar del Hotel Presidente.



Tres músicos villaclareños se reunieron un día del mes de agosto del 1934, para unir sus anhelos de triunfos, en un magnífico trío que se impusiera en el ambiente musical. Urbano Monterrey y los hermanos Félix y Alfredo Torres, se unieron para formar el "Trío Torres Monterrey". Estos lograron desde sus comienzos, tener la calidad necesaria y comenzaron sus actuaciones con Amado Trinidad, y desde entonces, hasta ahora, siempre se han presentado por las ondas azules de la RHC, y en un programa a las 9 de la mañana. Este trío ha actuado en jiras por toda Venezuela; y han grabado discos para la Cop. de Noro Morales. Estos artistas de la Cadena Azul, fueron también premiados por la ACRI, en su selección del año 1946.



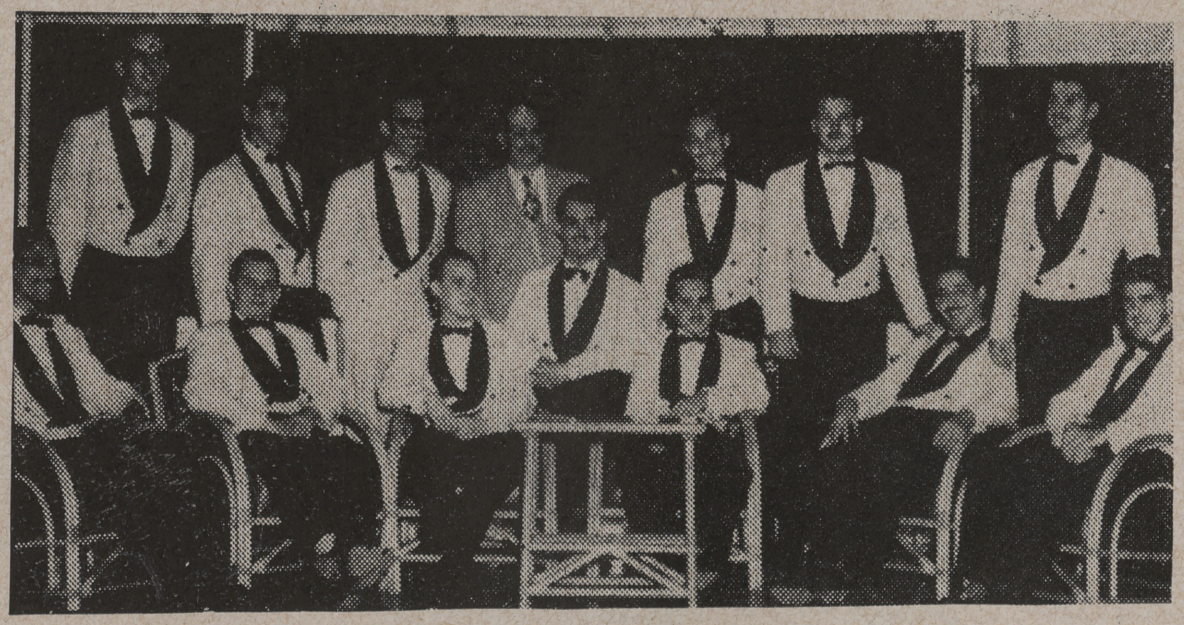
Entre la selección de tríos cubanos, quizás el que más popularidad haya alcanzado en todas las épocas, es el famosísimo "*Trío Matamoros*". Ciro, Cueto y Miguel, como son presentados en todas partes, fueron como puede decirse, una agrupación musical histórica. Este *Miguel Matamoros*, gran músico oriental, cantante y compositor de los buenos; formó su trío hace ya muchos años en su querida Santiago de Cuba, desde allí se abrió paso con su grupo, por todos los escenarios y por todas las ciudades que visitaba. Como nos pasa en casi todo el libro, el espacio ni siquiera alcanza para empezar a hablar de este trío; solamente diremos que sus mejores creaciones están grabadas en discos Víctor y que actualmente se presentan por la "Radio Cadena Habana", en su programa de las 9 p m.

"TRIO HNOS RIGUAL". Estos tres muchachos han logrado destacarse más que ningún otro trío en los últimos años. Los "Hermanos Rigual": Carlos Mario y Pedro; son como todos los artistas que se hacen por esfuerzos propios, gente sencilla. Se hicieron hombres en el simpático barrio de Luyanó allí cantaban en fiestecitas y llegaban hasta arriesgarse, presentándose en las cortes supremas que organizaban los cines de aquel lugar. Pero siempre se notó en ellos un afán por ensayar números difíciles acoplando sus voces en audaces armonías que se salían de lo corriente, dándose así un valor inapreciable y un estilo único en Cuba. Así llegaron los Rigual a la C. M. Q., donde los contrataron como artistas exclusivos, reafirmando más tarde su valor, haciendo una tournée por México, Norteamérica y la América Central, considerándose formidables los éxitos que obtuvieron. En Hollywood cantaron en el famoso cabaret "Ciro's", compartiendo también en New York, los mejores programas de televisión, con las más populares estrellas del cine. Este trío tiene también grabados discos Panart y fueron seleccionados por la "ACRI" en 1950.

UNA CERVEZA **EXTRAORDINARIA!!**

LAS MEJORES ORQUESTAS CUBANAS HAN ACTUADO EN LOS JARDINES DE "LA TROPICAL"

ORQUESTAS DE LA SOCIEDAD HABANERA



CON *esa personalidad, característica de los buenos músicos, presentamos aquí a la gran Orquesta* "Continental" *que dirige el notable pianista Ernesto Duarte, el cual también es un fecundo compositor de números como: "Arrímate Cariñito", "El Tiempo Será Testigo", "Como Fué" y de su último gran éxito "Dónde estabas tú". Esta orquesta es representada por un hombre que ha luchado por más de 30 años en el sector musical ganándose el afecto de todos por su trato sencillo, nos referimos a Roque Valdés Rodríguez, el cual aparece al centro y junto a sus muchachos. Los integrantes de la Orquesta* "Continental" *son: E. Duarte, piano. Saxos: José R. Munzote, Roberto Sánchez, José M. Esturo, Francisco Henríquez y Manuel Martínez. Metales: Nilo Argudín, Oliverio Castellanos y Tomás Hernández, trombón. Bajo: G. Montalvo. Guitarra: A. Brezo y drum: A. Pérez. Como cantante la orquesta cuenta con Eddy Ríos. Estando considerada por la crítica como la trompeta más dulce de Cuba, el solista del grupo: N. Argudín.*

OTRO *grupo musical que se impone en las más exclusivas esferas de nuestra sociedad, lo es el Conjunto* "Cubakonga", *que dirige Felipe Yánez, un gran pianista cubano, que tiene bajo su experta dirección a Manolo Sáinz. Mario Sori y Marcos Tudela, Trompetas; M. Menéndez, guitarra; R. Estrada, bongó; M. Balbuena, bajo; P. Soroa, tumba. En la parte vocal el "Cubakonga" cuenta con dos positivos valores: José Padilla y Fernando Checa. R. Valdés Rodríguez es también el manager de este popular conjunto, que se presenta en lugares como el Country Club, el Biltmore, Havana Yacht Club, Miramar.* ***etc.***

EDDY LESTER AL FRENTE DE SU ORQUESTA MODERNA Y FORMIDABLE

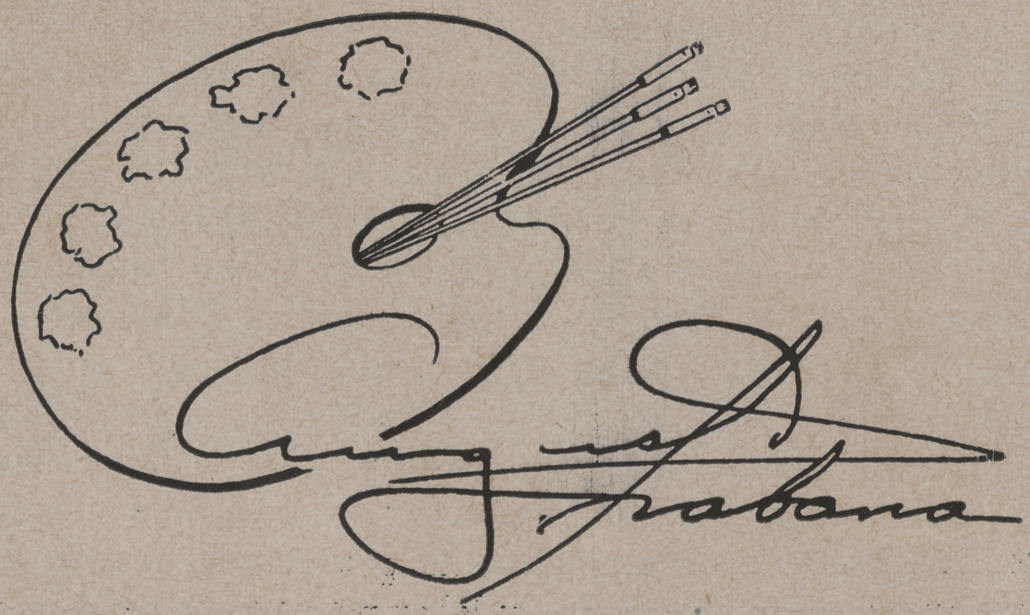
FRENTE a su orquesta que luce una elegante combinación de saco beige y pantalón mostaza, está parado el director Eddy Lester, que con gestos hábiles y movimientos cadenciosos y llamativos, conduce a sus muchachos con gran acierto por todas las piezas que ejecuta en el programa dominical de "Ecos de la Suerte", en el estudio gigante de la Cadena Azul, a las 11 de la mañana.

Antes de charlar con él, lo observamos; y en este Eddy Lester se ven los deseos de triunfar que le han valido todos los éxitos alcanzados en el sector. A los seis años comenzó los estudios del difícil arte de tocar el violín. También alcanzó estudiando día y noche, los títulos de Bachiller y Comercio. Más tarde se enfrascó en los estudios de la armonía, logrando a los 19 años, su mayor anhelo en la vida: el organizar su propia orquesta. Por ello lo dejó todo y se abrazó definitivamente a la música. Esta orquesta debutó en la CMX, actuando también en la CMBQ, CMW, CMQ y actualmente por la RHC; su labor radial la alternan ahora con la infinidad de fiestas bailables que tienen que amenizar continuamente. La capacidad llevó también a Eddy, desde hace tres años, a la administración de la RHC, donde es el cajero. Pero digámosle que esta orquesta ha tomado parte en la película "Embrujo Antillano", donde se luce por su impecable formación y estilo para ejecutar la música indicada. Eddy da oportunidad a sus músicos y cada uno se luce en su instrumento haciendo unos "solos" formidables, que al final los rubrican con un acoplamiento general de la orquesta bajo su experta dirección que termina haciendo su labor personal desde el piano que también domina y ejecuta muy bien.

Pero la mayor ambición de este joven músico, la vió convertida en realidad, hace pocos días, y fué la de poder sentirse establecido en su propio negocio, que

es un hermoso, elegante y exclusivo cabaret, llamado "Río Club", que acaba de inaugurar a orillas del "Puente de Almendares". Un sitio maravilloso donde de seguro también Eddy triunfará al brindar buen ambiente, comida y buena música, desde luego, ejecutada por su orquesta de 12 profesores, que a la vez acompañarán a un grupo de magníficos artistas que actuarán en los shows, y donde es posible que también sean televisados por primera vez en Cuba, esta clase de espectáculos. Para terminar, conozcan ahora a los integrantes de la moderna orquesta de Eddy Lester: Saxos: Mario Méndez, Rubén Noriega, Roberto Sánchez y Oscar Duque. Metales: Alberto Jiménez, Dagoberto Jiménez y Evelio Martínez. Bajo: Salvador Vibar. Drum: Walfredo de los Reyes, Jr. Bongó: Marcelo González, y tumba: Manolo Guzmán. En la parte vocal se luce un cantante de positivos méritos que gusta mucho por su sabroso ritmo paracantar, éste se llama Frank Barquín.

SAN RAFAEL
Y
AGUILA



TELEF.
A-8301

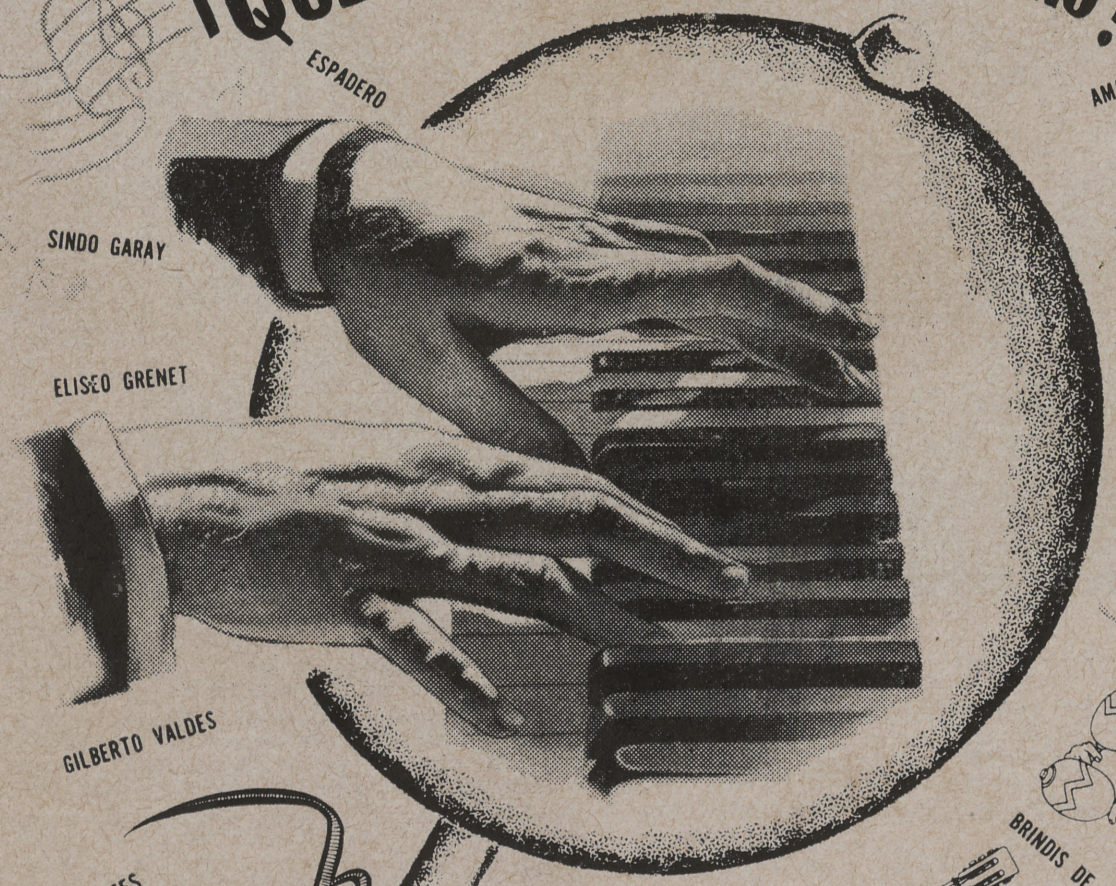
Una Firma Fotográfica que da Prestigio

ORQUESTAS POPULARES

Laureano Suárez, el popular "Suaritos", tampoco podía faltar en esta obra dedicada a los músicos cubanos. Quien mejor que él, que se ha pasado los años brindando más y más programas musicales a través de sus 860 kilociclos. Esta es una de las emisoras cubanas donde más se considera al músico. Suaritos nos ofreció esta foto de su popular y exclusivo conjunto "LOS CUMBANCHEROS", los cuales se han impuesto por una originalidad musical nunca antes ejecutada. INTEGRANTES: Miguelito Díaz, director y cantante; piano y compositor: Obdulio Morales; M. González, bongó; Picolo, Ferrera y Macías, guitarras, y el compositor más brillante y maracas, Ñico Saquito.

Como representativo del músico luchador, este Angel Camacho es un perfecto ejemplar. Músico de verdadera fibra, nunca más se pudo alejar del ambiente y sin embargo logró estudiar y hacerse de una carrera. El Dr. Camacho, que posee también una magnífica voz, fundó su conjunto en la ciudad de Camagüey en el año 1930, y con ella siempre se ha destacado por su ritmo alegre, y porque ejecuta nuestro son, poniendo en la parte vocal, un grupo de voces que llevan al conjunto una modalidad distinta que les da realce. Actualmente el "Conjunto Camacho" se presenta por la RHC y por Radio Salas. INTEGRANTES: Rosita Sánchez, cantante y clave: Wichy López, guitarrista y cantante; Pipo Hernández, cantante y maracas; Angel Camacho, cantante y director; Luis Díaz, bajo; P. Perojo, trompeta; E. Puentes, trompeta; O. Curbelo, trompeta; Ñico Acevedo, piano; Mario Arenas, tumbador; Rogelio Iglesias, bongó, y Octavio Sánchez, guitarra.

¡Qué suerte tiene el Cubano!



Cuba tiene en sus románticas melodías y ardientes ritmos un verdadero tesoro musical, que inspirados compositores y valiosos intérpretes como: Amadeo Roldán, Caturla, Moisés Simons, Lecuona, White, Brindis de Salas, Sánchez de Fuentes, y muchos más, han enriquecido con su talento y hecho que se conozca en el mundo entero como la más hermosa contribución de nuestro pueblo a la felicidad universal. Y esta música tan bella, que se ha impuesto en los más lejanos países, el cubano la disfruta a plenitud... pues es nuestra... y se escucha en todas partes... a todas horas. Por eso debemos exclamar:

¡Qué suerte tiene el cubano!

También Cuba contribuye a la sana alegría universal con un producto de primerísima calidad: el BACARDI, que desde 1862 es un nombre conocido en el mundo entero, donde se impone por su perfecto añejamiento y criollísimo y refinado sabor. Y el BACARDI, que no tiene sustituto, el cubano lo goza plenamente, pues lo tiene al alcance de sus labios... desde el hogar más humilde al más poderoso... y en todos los bares... y en todas las fiestas. Por esto de nuevo tenemos que exclamar:

¡Qué suerte tiene el cubano!

Tome Ud. solo,
en highball
o en cocktails

BACARDI

La bebida cubana que alegra al mundo entero

ALFONSIN QUINTANA: EL CANTANTE DIRECTOR Y SUS "JOVENES DEL CAYO"

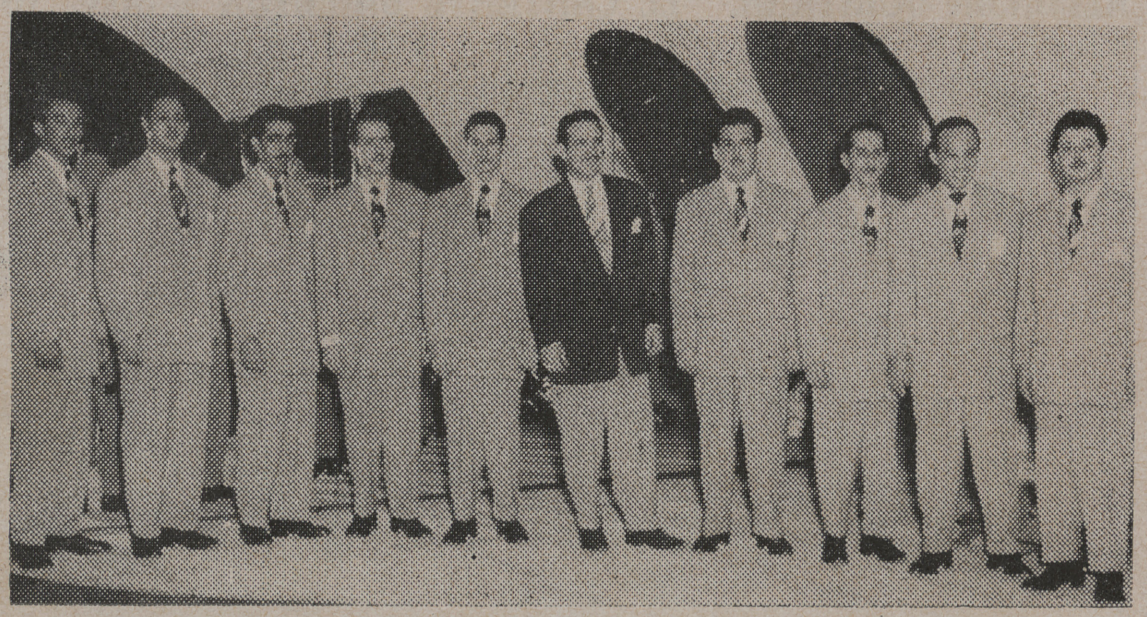
Una foto típicamente criolla, nos muestra a los "Jóvenes del Cayo" en plena actuación bajo nuestra campiña luciendo unas alegres guaracheras.

En el argot musical de nuestro ambiente, se le llama "conjunto macho" a aquel que lleva en sus ejecuciones un ritmo y melodía balanceado, un gran ajuste y sobre todo un cierre fuerte, recargado en los tonos bajos. Conjuntos con estas cualidades tan necesarias para imponerse entre los fanáticos de la música, puede decirse que escasean, y entre los poquitos que reúnen estos detalles en su estructura, hay que destacar a los "Jóvenes del Cayo". Esto motivó que localizáramos al conjunto en uno de sus programas radiales, dando así oportunidad a su joven y dinámico director, para que nos hablara con más lujo de detalles, sobre las actividades musicales de sus muchachos. Alfonsín Quintana se preocupa mucho por el trabajo de su conjunto en radio, cabarets y teatros; demostrando así, su espíritu de lucha y su temperamento artístico, cuando nos dice que a los 18 años ya tenía la responsabilidad del grupo. Este alegre director es aun muy joven, es de complexión fuerte, tiene el cabello rubio y se expresa con afabilidad y sencillez. Alfonsín comenzó a cantar a la edad de 15 años y se presentó en un programa de aficionados en la CMCJ, donde obtuvo el primer premio. En esa misma emisora cantó más tarde con el "Nacional de Piñeiro" y con "Los Inspiradores de Homero". Como compositor éste también se destaca con números como: "Nuestra Noche", "No-supe lo que era Amor", "Yo sé que te vas", y otros muchos que él mismo canta, haciéndolos una creación suya que le han valido el nombre de "El Estilista del Bolero".

Pero sepan ahora los lectores que los "Jóvenes del Cayo" se fundaron en el 1928, y esto lo llevó a cabo, el popular Domingo Vargas, y entre sus fundadores se encontraba el gran Miguelito Valdés. Domingo es en la actualidad el cantante de guarachas del conjunto, ya que tiene una magnífica voz para interpretar nuestra música popular, a la que le da ese matiz pueblerino, que llega a las masas y las emociona. La labor musical de este conjunto merece mencionarse, ya que es muy amplia; en radio han actuado por RHC, CMQ, Lavín, COCO, CMBQ, Radio Salas y ahora por "Radio Progreso", donde sus discos se están imponiendo; además los night clubs y teatros habaneros también han presentado a este grupo musical. En el ambiente de las fiestas bailables, los "Jóvenes" también poseen un nombre de sólido prestigio y Quintana nos indica algunas sociedades a las cuales les tiene mucho afecto por el trato que ha recibido de ellas. Por ejemplo: el "Club Candado", la "Sociedad Pinera", "Colonia Española de Caibarién", "Club Deportivo de Cienfuegos" y el "Club de Cazadores".

Y otro detalle de interés lo es, que fué AQ el primer director que introdujo el piano en el septeto. Para terminar diremos que estos muchachos tienen proposiciones para actuar en Venezuela y para tomar parte en una película, contando también con muchas grabaciones en discos RCA Víctor, la firma que representa Jesús Humara. Los "Jóvenes del Cayo" continuarán ejecutando sabrosamente nuestra música popular, para una legión de admiradores que gustan de sus creaciones, ya sea una caliente guaracha en la voz de Domingo, o un bolero emotivo en la voz suave de su director, Alfonsín Quintana. Integrantes: trompetas: Alfonso Salinas, Vinicio González y Rafael Alvarado. Piano: Silvio Contreras. Bajo: Roberto Valdés. Guitarra: Orlando Ferrán. Bongó: Guillermo Romero. Maracas: Celio González; además cantan y ayudan en la percusión, Alfonsín y Domingo.

ORQUESTAS POPULARES



"EL CONJUNTO COLONIAL DE NELO SOSA", también se ha impuesto por su uniformidad, y gran maestría ejecutando todos los ritmos cubanos, ya sea la guaracha, el mambo, o los románticos boleros que canta Nelo Sosa. En la parte instrumental y en la dirección del grupo está un músico responsable que se destaca como pianista y compositor. Es REY DIAZ CALVET. "El Colonial" graba con exclusividad para la Víctor y debe sus grandes simpatías, a la emisora de "Radio Progreso", donde se hicieron de una gran popularidad. Estos muchachos actúan también en el Cabaret "Tropicana". INTEGRANTES: Guillermo Fellové, Sergio Jiménez, Panchito Grass, Leonel Roseñada, Angel Vilches, Nelo Sosa, Rey Díaz, Orlando Vallejo, Evelio Calderón y Tony Tejera.

José Díaz y José González, son los dos músicos responsables de mantener el gran ajuste y la calidad musical que ofrecen en sus ejecuciones "LA GLORIA MATANCERA". Esta agrupación de músicos cubanos han recorrido toda la Isla, llevando nuestra genuina música, que interpretan con la ligereza y brillantez que ellos sólo saben darle, considerándoseles como "Los Monarcas del ritmo". La "Gloria Matancera" se fundó en Matanzas en el año 1927 y vino a La Habana en el 32. Han grabado muchos discos, actuaron en la Florida y Tampa, y actualmente pueden ser escuchados por la RHC aCdena Azul, en un programa bailable a las 5 de la tarde. INTEGRANTES: José M. González, cantante y director; Pepe Merino, cantante; trompetas: Floriano Rosales y Carlos Toledo; guitarra: Rafael Ortíz; bajo: Francisco Bocalandro; piano: Alejandro Sosa; bongó y manager: J. L. Díaz; maracas: F. Hernández, y tumba: Carlos Díaz.

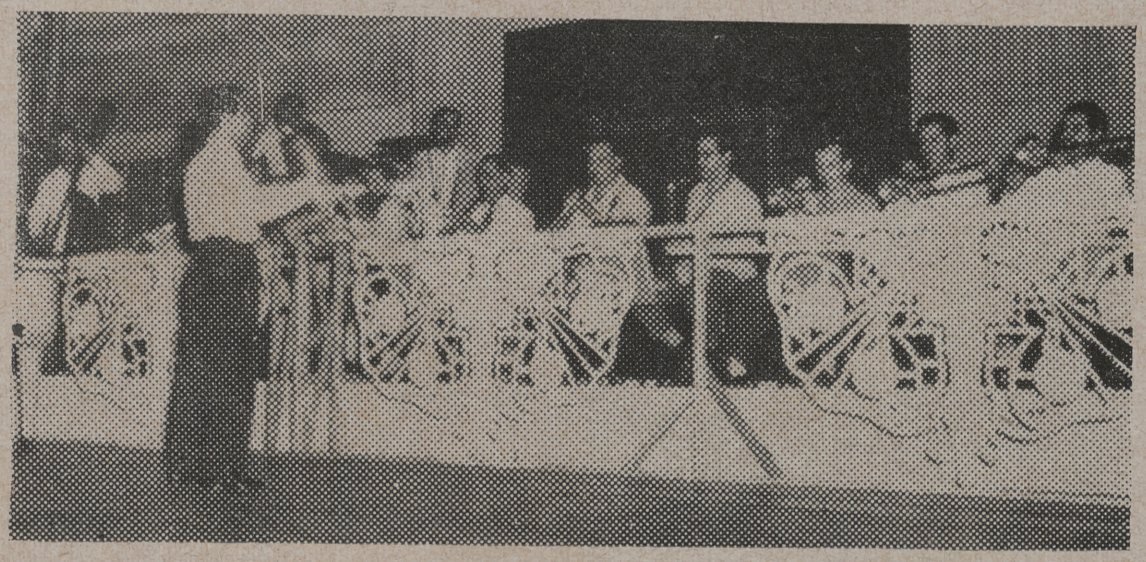
RC-11

PERMITA QUE SU
PROPIO PALADAR
DECIDA!
REGALIAS
EL CUÑO
Satisfacen!

HUMBERTO SUAREZ Y LA MEJOR ORQUESTA ACOMPAÑANTE: "LA COSMOPOLITA"

En esta composición fotográfica se pueden apreciar las distintas secciones de la orquesta, arriba: saxos y metales, abajo: violines y percusión.

Al igual que hemos ido entrevistando a las orquestas cubanas, escogiéndolas entre los distintos géneros que interpretan, vamos ahora a hacer otra clasificación necesaria entre los grupos musicales, para seguir coordinadamente estas entrevistas. Hablemos entonces de las que principalmente actúan como orquestas acompañantes, y en este grupo cabe destacar a la más distinguida y la que más tiempo lleva actuando como acompañante de los mejores artistas extranjeros que vienen a Cuba. Nos referimos a la orquesta "Cosmopolita" que dirige Humberto Suárez y que se presenta en los shows del elegante teatro "América". Entrevistamos a esta orquesta al terminar un ensayo de los que realizan a menudo en los mismos escenarios de sus éxitos. La "Cosmopolita" fué fundada en el año 1938, por Vicente O. Viana, este gran músico cubano, que ya murió, logró salir adelante con su orquesta y al ocurrir su deceso asumió la dirección su joven pianista, Humberto Suárez, el que había ingresado en la orquesta al mes de fundada. Desde el 1944 Humberto encaminó sus pasos hacia un mayor standard de trabajo para sus músicos, en lugares exclusivos y de verdadero prestigio. Así es que vemos a esta orquesta actuando en el teatro América desde hace más de 5 años y donde han acompañado a figuras como: Pedro Vargas, Albuerne, Cabel, Zoila Gálvez, Negrete, Libertad Lamarque, Carlos Ramírez, Urcelay, Marta Pérez, Barrios, etc. Además la orquesta "Cosmopolita" hace las delicias de los asistentes al cabaret "Mulgoba", en la carretera de Rancho Boyeros, y no dejan cuando le sobra tiempo, de amenizar alguna fiesta bailable.



Humberto Suárez dirige en uno de los ensayos, a su Orquesta "Cosmopolita".

El manager de esta orquesta lo es Miguel O. Viana, hermano del fundador del grupo, el que se desenvuelve muy bien como músico, siendo uno de los mejores drumnistas cubanos, a la vez que representa a sus muchachos en todos los problemas de organización y trabajo. En sus labores radiales se iniciaron en la revista "Llave del Aire", por la COCO, luego actuaron en RHC y por último inauguraron "Unión Radio". Humberto Suárez es el verdadero director que se supera a base de estudios: graduado de Doctor en Leyes no ha ejercido la carrera porque pudo más el amor que sentía por el arte musical, y para apreciar su labor, diremos que se desenvuelve bien como director, pianista, compositor e instrumentista; habiendo obtenido un resonante éxito al escribir y montar con su orquesta, toda la música que lleva de fondo la película cubana, "Siete Muertes a Plazo Fijo", haciendo un derroche de conocimientos musicales. Para terminar anotamos los nombres de los integrantes de esta gran orquesta cubana que ha merecido los más cálidos elogios de los artistas extranjeros que han acompañado, y los cuales, tenores o sopranos, siempre han tenido la seguridad de que sus voces se deslizarían seguras, por un limpio y armonioso sendero musical que les brinda la orquesta "Cosmopolita". Saxos: Joaquín Benítez, Orosmán Zayas, Orestes Gelabert. Metales: Florencio Hernández y Félix Prieto. José A. Valdés, trombón. Piano: Carlos Faxas. Bajo: José A. Montalván; Tumba: Jesús González, y batería: Miguel O. Viana. Para los shows cuentan con el violinista, Deogracias Moncada.

UNA CORTESIA DE

"GENTLEMAN"

SASTRERIA Y CAMISERIA

GALIANO 406 HABANA TELEFONO A-9788

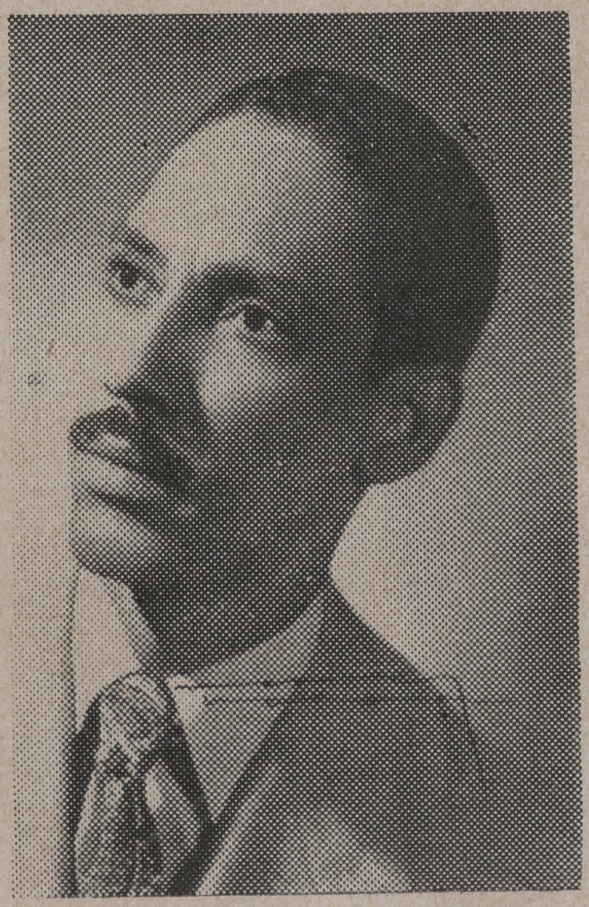
ANDRES CASTILLO — 49

INTERPRETES DE NUESTRA

ORLANDO GUERRA (CASCARITA). De la música popular que surge en la calle y se extiende en sus distintas ramificaciones, ya sea la conga agitada, la guaracha que dice del humorismo musical, o la rumba abierta que nos lleva a arrollar, desentendiéndonos de todos los prejuicios; no hay mejor exponente que este Orlando (Cascarita) Guerra. Este magnífico intérprete del folklore cubano, nació en Camagüey, y se hizo de un nombre cantando en las orquestas de Julio Cueva y Hnos. Palau. Como artista exclusivo de la firma "Trinidad y Hno.", se presenta en su programa "Carnaval Trinidad y Hno.", a las 9.30 de la noche, por el Circuíto C. M. Q. Cascarita une a su estilo personal, una gran medida que le da una gran soltura al interpretar las guarachas; y además de ser artista exclusivo de los discos "Víctor", se ha presentado en New York, Panamá y Venezuela.

★ ★

JOSEITO FERNANDEZ. Como cantante ha recorrido todos los matices de la música popular y en todos siempre ha sido un intérprete destacado. Joseíto hizo famosos aquellos danzonetes que mucho se bailaron y cantaron, siendo también el que introdujo en las orquestas típicas, el emotivo y cadencioso ritmo de "La Guantanamera", de la que hizo una verdadera creación que le valieron el apodo definitivo con que fué bautizado: "El Rey de la Guantanamera". Como cantante, conoce muy bien los resortes necesarios para lograr no pasar nunca de moda, y ahora lo tenemos que cuenta con una gran radioaudiencia que lo escucha en sus dos magníficos programas: "El Suceso de Hoy", por C. M. Q., a las 3.30 y a las nueve y media de la mañana, por la R. H. C., donde se presenta con su orquesta típica



MUSICA FOLKLORICA

RAMON VELOZ. Otro intérprete de la música popular que tiene la dualidad de hacerlo bien en los sones y montunos; así como en las décimas cubanas, es este joven, alegre y sencillo que ya todos conocen. Con una voz potente que modula a la perfección, y un gusto exquisito para cantar, Ramoncito es disputado por los que saben de sus grandes cualidades como cantante de nuestra música. Este es artista de la C. M. Q., donde labora en distintos programas musicales, y también graba "jingles" comerciales para varias firmas que gustan de la calidad y emoción de su voz.

★ ★

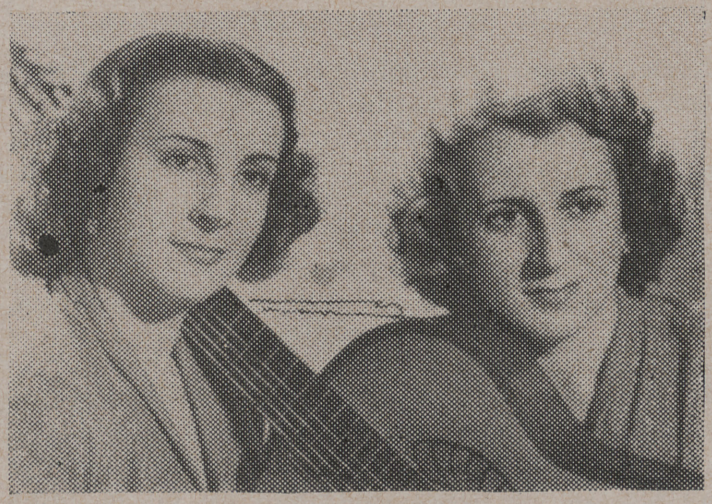
MANUEL LICEA. No podía faltar en esta sección, el pequeño "PUNTILLITA", artista de los buenos, que domina muy bien el género popular. Este cantante de apelativo pintoresco, es un pimentoso intérprete de las guarachas las que maneja estupendamente sacándole el mejor partido, con sus gestos y expresión, a la vez de llevar en su voz, emotividad y potencia. "Puntillita" es de Holguín, y allí debutó en la Orquesta de sus propios hermanos. En el año 1937 cantó en Camagüey, con la Orquesta de González Allué; y cuando dió el salto a La Habana, fué para actuar junto a Julio Cueva. Ha viajado por varios países de Centroamérica, graba en discos Víctor y actualmente es artista de "Radio Cadena Habana", donde se presenta en los programas estelares de la noche en la "Emisora Musical de Cuba".

CELIA CRUZ. Cuando Celia canta, su voz llega a la masa de pueblo que gusta de esos ritmos afrocubanos que emocionan por su cadencia y por ese sabor a cosa criolla que surge y se comenta día a día, por ese elemento pintoresco que entona una melodía en medio de su trabajo, o aquellos que en la esquina del barrio, suenan un golpe de cajón, con ritmo y precisión de músico consumado. Y es que esta artista tiene un sentido musical muy amplio, cantando los montunos y los afros, con un estilo personal. Celia nació en La Habana, y los primeros pasos en la radio los dió en "García Serra" y la "Mil Diez", en el año de 1943, más tarde actuó en R. H. C. y en Unión Radio, hasta que embarcó para rendir contratos en México y Venezuela. Actualmente Celia es artista de la "COCA-COLA", presentándose en Radio Progreso, a las 7 p.m., y a las ocho de la noche, en "Cascabeles Candado", por la C. M. Q. Celia fué también selección "ACRI" 1950.

PANCHITO RISET. Aunque su labor musical la realiza hace muchos años, lejos de nosotros, Panchito Riset merece más que ninguno el aparecer aquí, ya que su voz de cubano, mantiene vigente la música nuestra en tierras del norte. Riset es de los buenos como artista y como amigo; siempre recuerda a los suyos y día a día ejecuta números criollos que le son enviados por los compositores. Panchito canta en un lujoso cabaret y espera muy pronto, el poder volver a visitar su patria, donde mucho se le estima; pero mientras, sigue imponiendo nuestros ritmos en tierras extranjeras.

DUO DE VOCES

★



EL DUO MARTI: Compuesto por las hermanas Berta y Amelia, son dos voces netamente cubanas, que con el típico acompañamiento de guitarra, le dan vida y colorido a nuestras canciones, preferentemente las antiguas. Estas dos lindas cubanitas, ejecutan la música antigua y la moderna, con la dulce entonación de sus voces, las que acoplan con gran emoción y sentimiento, para brindar a sus miles de admiradores, las interpretaciones que realizan en su programa de las 10.40 p.m. por la C. M. Q

★ ★

DUO MARTA PINEDA - LINA BRANDO: El adorno musical de este libro, se lo hemos encargado a estas dos preciosidades, que forman uno de los dúos más completos y bien acoplados de nuestra radio. Ellas han actuado por la C. M. Q., en distintos programas y además forman parte de la Sección Lírica del "Instituto Nacional de Música". Estas dos hermosas jóvenes valen mucho ya que si se imponen en el bel-canto, lo hacen porque unen a sus dotes naturales, un continuo estudio de la música y el canto. Lina es soprano lírica ligera y Marta es mezzo-soprano.

CHARLA CON PEREZ PRADO: EL VERDADERO "REY DEL MAMBO"

HACE ya casi dos años, de aquella noche en que sostuvimos una interesante charla con ese gran músico cubano llamado Dámaso Pérez Prado, para conocer de su nueva y original creación musical, explicándonos su origen y los esfuerzos que realizaba para tratar de introducir un nuevo ritmo: movido, alegre y moderno. En aquellos momentos nadie pensaba que su música llegara a hacerse popular, inclusive PP sabía de la necesidad de lograr primero una "conciencia musical" en los oyentes.

Nos gustó aquella creación musical y nuestras palabras alentaron a PP, a seguir trabajando sobre ella, dejando al transcurso del tiempo el que se hicieran realidad su sanhelos y el que nos permitiese, con argumentos más sólidos, llevar a nuestros lectores las palabras con que nos explicó PP lo que es el *Mambo*, ese ritmo tan suyo y tan cubano, por ser cubano cien por ciento quien le dió vida.

El baile, en nuestra tierra, es una de las diversiones que tiene más adeptos, contándose por legiones los hombres y mujeres que asiduamente concurren a las fiestas bailables que organizan las sociedades. Y es que el espíritu del cubano es altamente emotivo, tienen un oído muy fino, dominan el ritmo, aprendiéndose fácilmente las melodías. Y luego, ¿qué resultará de esto? Pues lo inevitable, una soltura tan grande en los pies, que no habrá después pieza musical que no bailen y lo que es más, sacarán figuras y pasillos muy personales que con el tiempo hasta se harán populares. Hemos caído precisamente en el tema que vamos a tratar, explicarles cómo nació ese baile tan revolucionario y con música tan brillante que conocemos con el nombre de *Mambo*. En la oportunidad en que nos reunimos con PP, antes de que éste fuera a México, nos dijo cosas muy interesantes, como por ejemplo, que a él se le ocurrió trabajar en esta nueva música popular, escuchando los efectos de figuras sincopadas que, para ejecutarlas en las trompetas, había introducido el conjunto de "Arsenio Rodríguez" en todos los montunos o estribillos y a lo que dieron en llamarle "Diablo", y fué también el maestro Arcaño quien le dió ideas a PP para continuar sus investigaciones musicales.

Nos siguió diciendo PP que la primera orquesta que ejecutó uno de sus arreglos musicales, fué la "Cubaney", que dirigía Pilderó en la "Mil Diez", allá por el año de 1944. Luego, como pianista de la "Casino de la Playa", también introdujo sus difíciles combinaciones para solos de orquesta, haciendo los primeros experimentos para guarachas sobre números como: "Yo tengo un Tumbaíto", "El Cuento del Sapo", "La Ola Marina" y "Quiero un sombrero". Pero no empezaron a cobrar simpatías y a escucharse de verdad sus arreglos, hasta que comenzó a realizar éstos para la "Orquesta CMQ", que dirige Carlos Ansa y que acompaña al popular "Cascarita", y donde los profesores, se "comían" de verdad las difíciles ejecuciones que PP llevaba al pentagrama.

Hasta aquí, logró este estudioso músico cubano un poco de campo propicio para divulgar sus ideas musicales, ya que el abandono y la apatía tan comunes en nuestro ambiente, obligaron a PP a irse de Cuba para buscar nuevos horizontes al igual que otros muchos valores cubanos que a base de esfuerzos y estudios, han logrado destacarse en su sector. Después, ya todos los saben, México le abrió sus puertas y los triunfos de PP han sido tan resonantes que ya es conocido en toda la América como "El Rey del Mambo".

Y también nuestro pueblo empieza a tener conciencia de las difíciles y maravillosas instrumentaciones que realiza este músico prestigioso para sus creaciones musicales, el cine mejicano le ha abierto sus puertas, y ya nos llegan películas donde su ritmo embrujador mantiene alegre y muy a gusto a un gran público que asiste a los teatros. Las grabaciones que ha hecho en la Ciudad de Los Palacios, ya se están vendiendo por millares en todas partes del Mundo, su mayor "hit", el popular "Qué Rico el Mambo", que fué estrenado en Cuba por la "Onda de la Alegría", la popular emisora "Radio Progreso", ya está incluída en los repertorios de las mejores orquestas americanas y Jesús Goris de la "Goris Shop", de San Rafael y Escobar, también nos habla de la cantidad de discos que vende diariamente de PP, entre los cuales se destacan los últimos como: "Pianolo", "Mambo en Sax", "Chula Linda", "Mambo Nº 5", "Bongó", "Caballo Negro", "El Ruletero", etc., etc.

Y he aquí por qué nos encontramos viviendo en la era musical del Mambo, un ritmo nuevo que ha gustado para bailarlo y escucharlo, y que ha surgido en el decursar de la historia de la música popular, adaptándose espontáneamente al modernísimo avanzado de la época

ORQUESTAS POPULARES

"CONJUNTO CASABLANCA". Otro músico de verdad luchador en el sector, lo es Ernesto García. Fundador del "Conjunto Casablanca" en el año 1942, éste lo ha sabido llevar por continuos senderos de triunfos que lo han colocado en un plano distinguido entre las orquestas de su género. El "Casablanca" se ha presentado en "Radio Salas", y ahora graba con exclusividad para "Radio Progreso", la "Onda de la Alegría" en sus 690 kilociclos. Este Conjunto también actúa en casi todas las fiestas que organizan las sociedades del "Big Five". INTEGRANTES: Cantante y Director, Ernesto García; trompetas: Perfecto Alfonso, José Betancourt, y Rolando Aguiló. Bajo, Mario Aguiló; piano, Juan Costa; bongó, Virgilio Robbio; tumba, Domingo González; guitarra, Dionisio de la Campa; cantante de boleros, Raúl Fundora.

EXCELSIOR MUSIC CO.

Pianos de las Mejores Marcas

Instrumentos para Bandas y Orquestas:
Música para todos los Conservatorios.

Los mejores instrumentos para
Bandas Rítmicas y Escolares.

SAN RAFAEL 314, (al lado del Ten Cents)
TELEFONO M-1375
HABANA

ANDRES CASTILLO — 55

LIDUVINO PEREIRA Y SU SIEMPRE POPULAR ORQUESTA "CASINO DE LA PLAYA"

◆

INTEGRANTES: Piano: Luis Franca. Trompetas: L. Escalante, A. Giral, P. Pereira. Trombón: E. de la Osa. Saxos: L. Pereira. T. Rodríguez, M. Viada, E. Bauza. Bajo: C. Villa. Tumba: A. López. Bongó: E. Martínez. Cantantes: Siso Guanche y T. Rodríguez.

Como la fama de ser una orquesta formidable, la ostenta "La Casino de la Playa", desde los mismos días de su fundación, hay que remontarse a esa memorable fecha, para poder obtener detalles completos y bien hilvanados de toda su labor musical. Fué en el año de 1937, cuando cierto día se reunieron cinco conocidos músicos, a saber Guillermo Portela, Miguelito Valdés, Anselmo Sacasa, Walfredo de los Reyes y Liduvino Pereira, para dejar fundada la orquesta "Casino de la Playa". En ese mismo año y bajo la dirección de Portela, comenzaron a presentarse en el Casino de la Playa, actuando más tarde también en el Casino Nacional y en el hotel de este mismo nombre. También fué a los pocos meses de organizada cuando se presentaron en los programas de la "Cadena Crusellas", donde Miguelito Valdes logró obtener esa inmensa simpatía que lo llevaron en jiras monumentales por todo Centro y Suramérica. Pero volvamos al presente para presentarles a ustedes el joven y excelente director que asumió la responsibilidad en la orquesta, desde el año de 1942, cuando se retiró Guillermo Portela; éste es uno de los fundadores, y fué también mucho tiempo tesorero del grupo. Nos estamos refiriendo a Liduvino Pereira, el cual además de ser un responsable director, es también el saxofón alto en la orquesta. Liduvino nos sigue diciendo que actualmente forman la dirección una cooperativa integrada por Tico Viada, Angel López, Plácido Pereira, Eduardo Bauzá y él.

Luego nos habla de su gran labor musical: tienen grabados para la Victor más de 600 discos acompañando a los mejores artistas extranjeros que se han presentado en La Habana, han realizado cuatro cortos para televisión en Norteamérica, además de otras películas cubanas donde prestaron también su cooperación. Entre los honores recibidos por sus integrantes se cuentan: placa de oro recibida por el Club de Leones de Maracaibo, diploma de la Victor por lograr record de venta con el disco "Bésame Mucho", y por último, se ganaron una copa de plata, en un concurso organizado por una revista de NY, para saber cuál era la orquesta más popular de la América Latina.

Para cerrar esta interesante charla con otro músico cubano que representa a una gran orquesta cubana que cuida mucho de su ritmo y melodía, vamos a recomendarles a sus admiradores que pueden verla actuar personalmente, asistiendo al lujoso cabaret "Montmartre", situado en 23 y P, en el Vedado,

LAS MEJORES ORQUESTAS Y CONJUNTOS
CUBANOS GRABAN EN DISCOS
"PANART"

DISTRIBUIDORES:

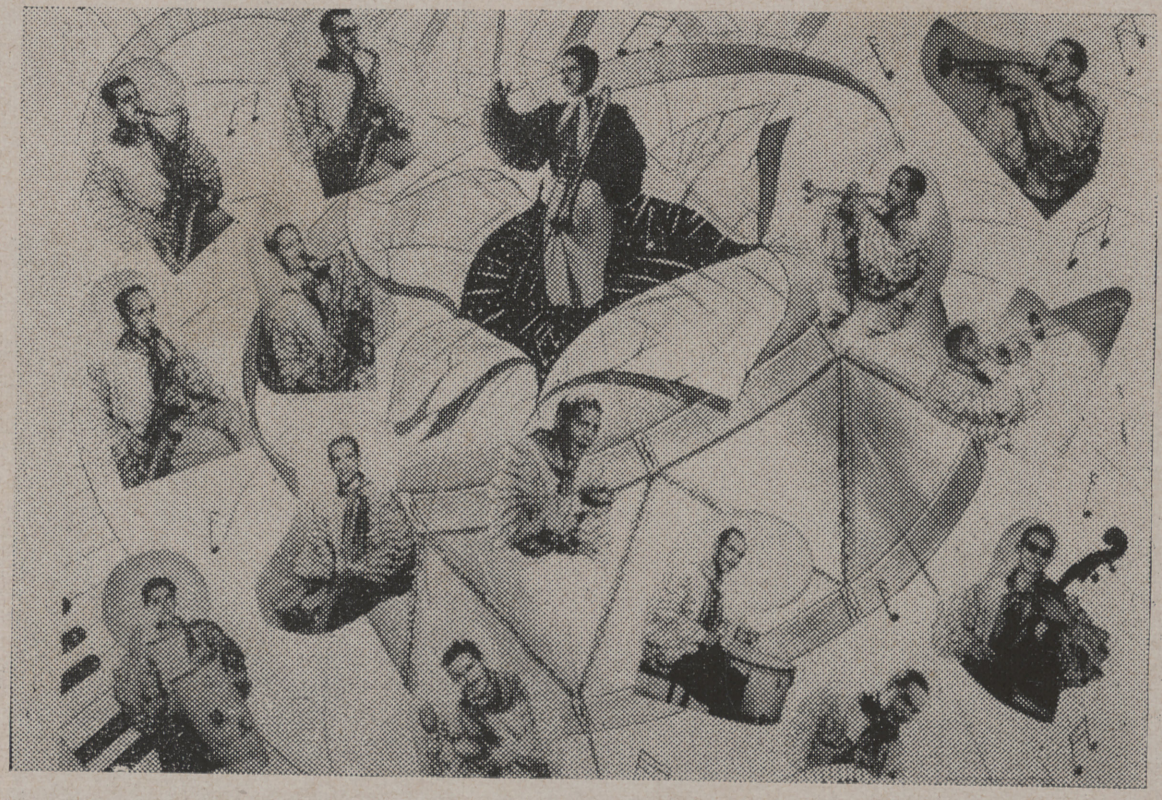
Cuban Plastics and Record Corp.

San Miguel 410. Teléf. A-3125.

Habana

"CUBA CANTA EN DISCOS PANART"

ORQUESTAS POPULARES



"ORESTES SANTOS Y SU ORQUESTA"

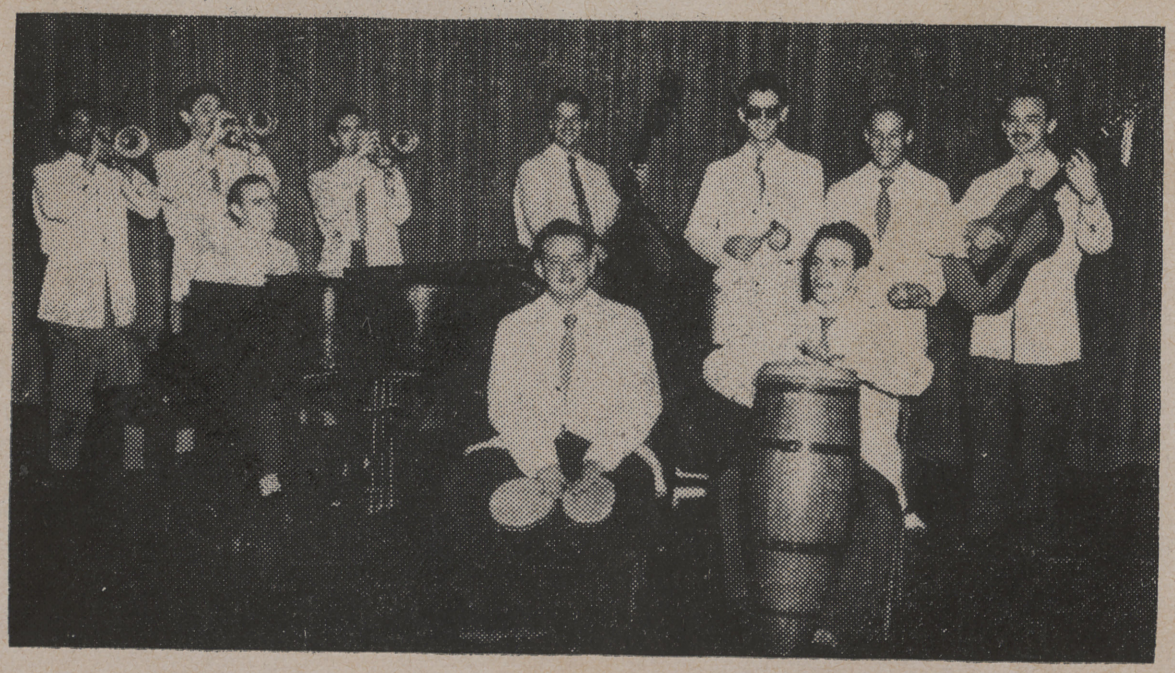
Si analizamos este nombre podremos ver que en él se reúne toda una vida de artista musical: ORESTES dirige a sus muchachos, luego ejecuta un solo melodioso con su trombón y más tarde canta la melodía que está acompañando su orquesta. Pero esto no es todo, al terminar de actuar la orquesta, es muy posible que veamos a este músico, dándole los últimos toques a una bella canción de la cual también es el autor. Sus mayores éxitos musicales han sido: "Amor de Medianoche", "Amor del Alma", y "Tu Hijo". Orestes ha grabado muchos discos para la RCA Víctor, y es también artista exclusivo de la "Radio Cadena Suaritos". INTEGRANTES: Metales: Armando Santos, Roberto Ramos y Antonio Linares; saxos: Danilo Fernández, Humberto Morell, Alberto Pérez y Angel Gómez; piano: Elio Martínez; bajo: Irmino Martínez; drums: Roberto Tebeau; bongó: Antolín Pérez; tumba: Olayo Fernández; maracas: Omar Gómez; cantante de guarachas: Leo Soto, y Orestes Santos cantan los boleros.

BANDA DE LA DIVISION CENTRAL DE LA POLICIA NACIONAL

Otro sector musical del país, está representado aquí. Es la "Banda de la Policía Nacional", dirigida por su Jefe, el Comandante Alberto Romaguera, M. P. y la cual desarrolla positivamente, una labor por todos conceptos encomiable, tendiente a hacer llegar hasta el pueblo, la buena música de propios y extraños. Por falta de espacio, hemos escogido esta banda como representativa del aporte militar a nuestra cultura musical, ya que así mismo, las Bandas de la Marina de Guerra, Estado Mayor del Ejército, la Municipal y otras muchas, realizan semejante labor que es merecedora de los más cálidos elogios.

★ ★

ORQUESTAS POPULARES



Un conjunto se impone antes que nada por su ritmo y la calidad musical de sus integrantes, pero si además, éstos son jóvenes con ansias de superarse, y cada ejecución la realizan después de muchos y efectivos ensayos, es cosa segura que muy pronto se adueñarán de una legión de admiradores de la música. Así sucede al "CONJUNTO DE LUIS SANTI". Los que escuchan sus actuaciones a las 5 p. m. por la CMQ, o los escogen para amenizar sus fiestas, saben que es un grupo musical que se supera día a día. Luis Santí toca el piano maravillosamente y a la vez dirige a sus muchachos que son: trompetas: Marcos Urbay, Angel Martínez y Miguel Méndez; guitarra: Luis Rodríguez; bongó: Fernando Tarafa; bajo: Oscar Espinosa; tumba: J. González. Los cantantes son Felo Martínez y Colacho Alonso, y al piano su director: Luis Santí.

MIGUELITO VALDES: NUESTRO EMBAJADOR MUSICAL

HABLAR de Cuba en el extranjero, es forzosamente hablar de su selecto tabaco, de su caña que produce la refinada azúcar, de sus mujeres que a través de los tiempos han impuesto su reinado en hermosura y belleza y de Miguelito Valdés el embajador de nuestra música popular. Pero decididamente, este último es el que más de cerca ha colocado los pueblos del continente americano a nuestra pequeña Isla. El ha sido el único capaz de reflejar las costumbres y los sentimientos del pueblo cubano. Miguelito canta, baila y en sus gestos surgen las escenas más puras del ambiente criollo: el solar en noche de "toque de santo". Los cueros, el ron y el pañuelo colorado se unen entre risas y frases callejeras; otras veces su voz arrulla como palmeras mecidas por la brisa tropical, y es en sus actuaciones en el cabaret "La Conga", de New York, donde toda la aristocracia arrolla tras el embrujo de sus congas.

Pero si alguien preguntase, a qué se debe este ruidoso triunfo del cubano, entonces nosotros estamos aquí para hacer un poco de historia, para explicar cómo el que lucha y se sacrifica por un ideal, al fin alcanza lo que anhela, y esto sucede entre los espíritus que llevan un temperamento artístico, que por lo regular surgen de la nada. Así fué Miguelito Valdés: de cuna humilde tuvo que luchar contra la miseria, la envidia y las explotaciones.

Sus primeros pasos en la música los dió al lado de la incansable María Teresa Vera, después actuó de cantante en la típica de Ismael Díaz, más tarde colaboró con los muchachos de "Los Jóvenes del Cayo". Miguelito era el alma del conjunto donde actuara, pero no sólo triunfaba por su clara y expresiva voz, su fino oído, y sus ágiles manos lo llevaron como drumnista del jazz-band "Hermanos Castro".

Miguelito siguió progresando y no tardó, junto a otros cuatro músicos cubanos, en organizar esa famosa orquesta que se llama la "Casino de la Playa". Aquí sus creaciones se hicieron populares por la Cadena Crusellas, cuyas audiciones llegaban a toda la Isla y al extranjero. Así sucedió que la tournée no se hizo esperar y viajó con la orquesta por muchos países de Centro América, donde fueron aplaudidos delirantemente. Después de aquellos éxitos ya su nombre sonaba en el norte y era Xavier Cugat el brillante director quien lo reclamaba para los shows que presentaba con su orquesta en el "Hotel Waldorf Astoria". Su debut causó sensación, y en un derroche de música, voz y mímica, Babalú brotó de sus labios cubanizando todo el ambiente yanki.

Pero su personalidad ya era tan recia y los contratos que se le presentaban eran tan ventajosos, que fué entonces cuando vió que con Cugat, se encontraba atado a un contrato injusto. Esto, unido a los disgustos que pasaba al tener que cantar sus genuinas creaciones con arreglos en los cuales nuestra música cubana aparecía totalmente mixtificada, lo llevó a la necesidad de separarse de aquella orquesta. Con esto las puertas de la popularidad, se le abrieron aún más en New York; en seguida formó su banda con músicos cubanos, y con ellos recorre los Estados Unidos. Graba muchos discos Víctor y Columbia, labora en las emisoras norteamericanas y le pagan fabulosas cantidades por presentarse en programas semanales de televisión, incluyendo actuaciones extra en formidables películas en technicolor.

La labor realizada por Miguelito en tierras extrañas es digna de ser reconocida por nuestro gobierno, ya que éste ha sabido difundir nuestro arte musical como un verdadero torrente, por todos los pueblos del continente americano.

ANDRES CASTILLO — 59

EL BAR Y RESTAURANT

"CHEZ MERITO"

Presenta con orgullo la mejor música popular cubana con:

"Luisito Plá y sus Guaracheros"

★ ★

GOCE LAS DELICIAS DE UN AMBIENTE ACOGEDOR Y AGRADABLE.

AIRE ACONDICIONADO

LA MEJOR BEBIDA Y LA MEJOR COMIDA DE LA HABANA

CALZADA Y G, VEDADO. TELEF. F-9328

ORQUESTA OFICIAL DE CADENA AZUL

ORQUESTA "HAVANA-CASINO" DE RHC.

La emisora de Amado Trinidad, la cubanísima RHC Cadena Azul, también presenta a su popular orquesta "Havana Casino", que a través del tiempo siempre ha acompañado a todos los artistas que han venido a cantar en esta emisora. Leonardo Timor es el director en propiedad, pero los domingos asume la dirección el maestro Rodrigo Prats, para dirigir los conciertos que presenta la General Electric, por esa emisora, todos los domingos a las 9.30 de la noche. INTEGRANTES: Pedro Menéndez, Emilio Hospital. Jaime Posada, Valero Valvé, Silvia Sánchez, Belén Socarrás, Eduardo Rodom, Uvaldo García, Orestes Urfé, Roger Dugad, Antonio Mompó, Enrique Pardo, José R. Cuevas, René Oliva, Tirso Sáenz, Enrique Piña, Fariñas, Consuelo Martínez, Belisario Pérez, Juan Valdés, Violeta Moncada, Maruja Sánchez y Antonio O. Hallorans. Nota: Faltan algunos, cuyos nombres no recordamos.

★ ★

OBDULIO MORALES: EL MAXIMO IMPULSADOR DE LOS RITMOS AFROCUBANOS

Este consagrado e inteligente pianista cubano, se ha dedicado a estudiar y a brindar los ritmos afrocubanos, con toda su verdadera tradición, llevándolos al pentagrama para ser interpretados por instrumentos y coro, después que él los haya instrumentado, teniendo a la vez, el significado histórico de esa música y las leyendas de cada agrupación. Obdulio nació en La Habana, y ya a la edad de 14 años, tocaba el violín y el piano. En el año de 1938, se consolidó como director y organizador de revistas musicales de nuestro folklore, al presentar su famosa obra "Batamú". Sus conocimientos y dominio cada vez mayor del asunto, lo llevaron a preparar en el año 1942, un coro folklórico con el cual se presentó en un concierto de la "Orquesta Sinfónica de La Habana". Más tarde funda la "Sociedad Sinfónica Folklórica de Cuba", con la cual trata de darle vigencia a su coro y orquesta. Con esta organización debuta en la "Radio Cadena Suaritos", en el 1943, presentándose en esas audiciones, los poemas negros para coro y orquesta: Yemayá, Ochún y Obatalá, basados todos en temas oriundos de las deidades lucumíes. Este estudioso músico es también director de la "Orquesta Suaritos", donde toca el piano, hace los arreglos y escribe también inspiradas composiciones musicales. Pero aquí no paran sus desvelos por conocer a fondo los ardientes ritmos afrocubanos y ofrece conferencias en la "Sociedad Hispano Cubana de Cultura" y en la "Sociedad de Estudios Afrocubanos", donde fué presentado por esa gran persona, también estudioso profesor de estos asuntos que se llama Fernando Ortíz. La vida musical de Obdulio Morales, no pasa suave ni ociosa, ahora, unida a su gran labor radial, está organizando otra revista musical coreográfica, en la que formando una estrecha relación, presentará una verdadera obra de baile, música y canto de costumbres y ritmos negros. Este gran músico cubano, bien merece un lugar prominente entre las figuras musicales más destacadas.

ORQUESTAS POPULARES

LAS FAMOSAS ORQUESTAS DE LOS HNOS. PALAU

Otra familia cubana que ha dedicado lo mejor de su vida, a divulgar nuestros ritmos es la que lleva el apellido prestigioso de los "PALAU". La tradición musical pasó de hermano a hermano, y luego éstos, al tener familia, también los hijos siguieron la inclinación por la música, surgiendo así, ese grupo tan potente y numeroso que ha organizado a estas dos magníficas orquestas que le dan prestigio a Cuba, en todos los países del extranjero, donde han realizado numerosas presentaciones. Encabeza esta página la decana de estas orquestas de los "Hermanos Palau". Es dirigida por Raimundo Palau y fué fundada en el 1920, habiendo sido la primera que introdujo en la sección de percusión, la serie de tambores que tanto ayudan a la música cubana. Este grupo está realizando una nueva jira por varios países de la América Central. INTEGRANTES: Saxos: Raimundo Palau (director), Pedro Guida, Jesús Pereda y Virgilio Vixama. Metales: Leonardo Timor, Jr., Manuel Duchesne, Jr. y Pedro Sueque. Piano: Mario Santana. Bajo: R. Palau. Batería: O. González. En la parte vocal tiene a Marcos Perdomo.

El benjamín de los Palau es la "ORQUESTA PALAU JUNIOR", y es dirigida por Genaro. Este grupo ha actuado en las principales emisoras y se presenta en el cabaret "Bambu Club". Sus integrantes son: Piano y director: Genaro Palau. Saxos: Pedro Ruíz, Andrés Timor y Enrique Palau. Metales: Rolando Forneiro, P. Núñez y Antonio Palau. Bajo: R. Pérez Alejo. Batería: Luis Palau y Jorge Palau; como cantante tiene a Rolando Estrella.

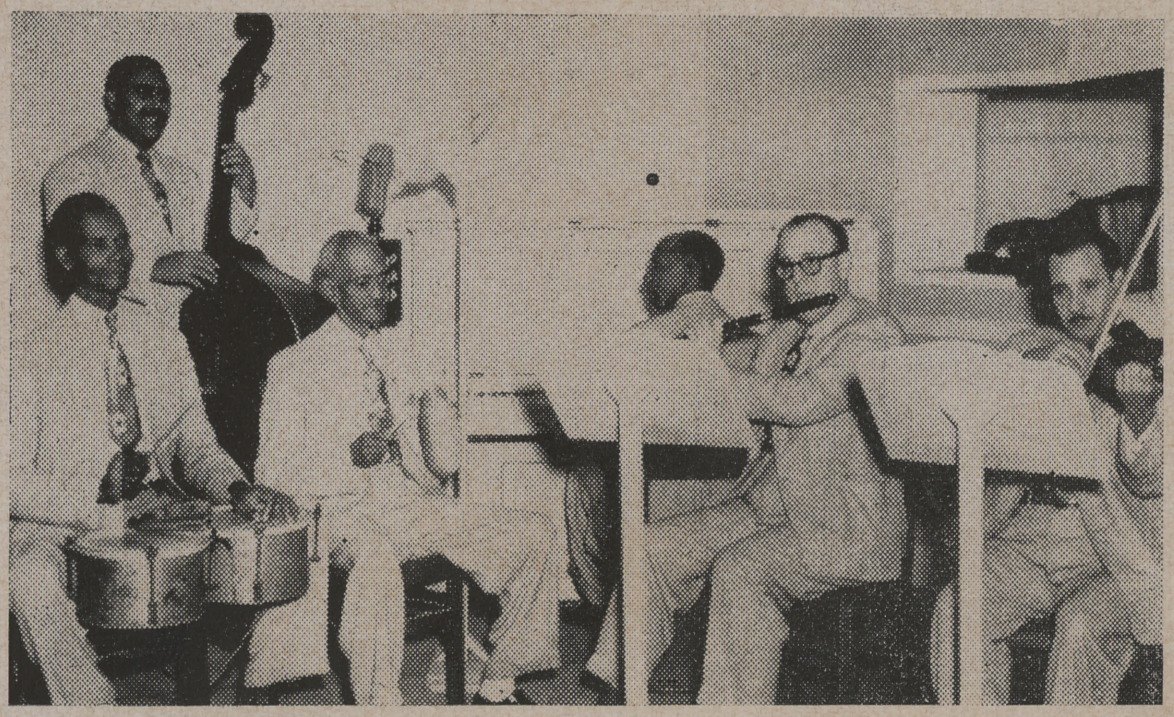
RECUERDOS MUSICALES

Un remanso de recordación tenía que haber en estas páginas, y para empezar ofrecemos una foto donde aparecen parte de los músicos que formaban aquella prestigiosa "Orquesta Sinfónica de La Habana", que dirigía el querido y excelente maestro, Gonzalo Roig en el año 1929. Integrantes (primera fila, de abajo hacia arriba): José M. López, Modesto Bravo, José Andreu, José M. Pacheco (muerto), Ramón Acosta (muerto), Salvador Muñoz, Roger Dugat, Armando Molina, Gaspar Rosales (muerto), y Rafael Fernández. Segunda: Catalino Arjona (muerto), Juan Vázquez, Raúl G. Ankerman, Edgardo Estrada, Gonzalo Roig, Antonio Piña, Enrique Piña y Adolfo Villaraos. Tercera: Pedro Mercado, Guillermo Daza, Justo Laguardia, Antonio Bustamante, Francisco Rodríguez, Raimundo Toll, Jaime Ponsoda, Mauricio Ortega, Gustavo Kielmann, José F. Quiñones y Agustín Gómez. Cuarta: Víctor Hucci, Sr. Reyes, Antonio Andraca, Armando V. Valenzuela, Juan Pérez, Mateo Diago (muerto), Rafael Orozco, Armando Ortega, Hipólito Rodríguez, Martín Martínez y Mateo Cruz.

Una foto histórica es esta de Rita Montaner, y es de la época en que paseó nuestra música por tierras lejanas, estremeciendo multitudes con su voz cálida y dulce, sus grandes ojazos y su negra cabellera. Entre los números que hicieron popular a Rita, "El Manicero" fué uno de los que más cantó ante miles de admiradores. Por este motivo traemos también a esta página, la foto de aquel maravilloso compositor llamado MOISES SIMONS.

Una de las parejas que más aplausos recibió en aquella famosa época en que estaban de moda las zarzuelas, fué la formada por CARIDAD SUAREZ y MIGUEL DE GRANDY. Este magnífico dúo alcanzó gran popularidad cantando desde los más elegantes escenarios de la capital.

BELISARIO LOPEZ Y SU ORQUESTA, MANTIENEN VIGENTE NUESTRO TIPICO DANZON



Entre las pocas orquestas típicas que se mantienen en el ambiente por sus buenas ejecuciones del danzón, y que a su vez son de las más antiguas, se encuentra la de BELISARIO LOPEZ. Este incansable músico cubano, nació en la ciudad de Cárdenas y en muy temprana edad, comenzó sus estudios de música sin tener que salir de su casa, ya que su querida mamá había estudiado piano y podía enseñarle solfeo. Belisario tomó muy a pecho sus estudios e ingresó en la Banda Infantil de Cárdenas, donde se destacó por lo mucho que estudiaba, demostrando siempre tener una gran disposición para dirigir, gustándole además, tener esa independencia innata de los músicos que luego marcan pautas en nuestro ambiente musical.

En el año 1918 se trasladó para La Habana, continuando aquí sus estudios de música, eligiendo entonces el instrumento que le daría su medio de vida y mucha popularidad. Pero veamos ahora cómo Belisario nos siguió relatando los pormenores de su labor en la Orquesta: Fundó su orquesta típica en el 1928, en la cual puso todos sus conocimientos y sus esfuerzos para integrar un grupo que pudiera interpretar los cadenciosos danzones de aquella época, con su verdadero sabor y calidad. Belisario nos sigue diciendo que sus primeras audiciones radiales las realizó en el "Progreso Cubano" y posteriormente y durante muchos años, actuó en la C. M. Q. y R. H. C., hasta hace dos años en que se presentan diariamente a las 5.30 de la tarde por "Radio García Serra". También nos dice que son artistas exclusivos de la Víctor desde el año 1934, y sus actuaciones han sido tantas que casi han recorrido toda la isla, ofreciendo siempre una genuina versión musical del danzón.

No podemos dejar de hacer constar antes de dar los últimos detalles de la amplia labor de este músico, que Belisario López ha rodeado su persona de cualidades tan hermosas y necesarias que puede decirse que donde actúa una vez con su Orquesta, allí deja siempre un nuevo amigo que lo estimará a través de la vida, por correcto, sencillo y afable. Belisario tiene además el honor de haber estudiado una carrera después de tener su vida ya encausada en la música, lo que motivaba que ya no tenía el tiempo necesario para dedicarlo al estudio, pero pudieron más las ansias de superación y el esfuerzo tesonero, y desde el año 1940 se graduó de abogado.

La Orquesta de Belisario López tiene organizado un servicio de beneficencia entre sus integrantes, además su repertorio es exclusivo. Puede decirse que esta Orquesta constituye la máxima atracción en su género, en los bailes que ameniza, llegando a tal extremo que son muy pocas las fechas disponibles para sus contrataciones. *Integrantes:* Piano: Gerardo González, violín: Humberto Trigo, bajo: Mario Veulens, timbal: Gerardo Cabrera, güiro: Aurelio Valdés. Como flautistas actúan alternativamente, Antonio M. Bustamante y el Director Belisario López.

ORQUESTA OFICIAL DE RADIO CADENA HABANA

Otro grupo musical que representa a otra organización radial, viene a nuestras páginas. Es la obra magnífica del Sr. Alejo Cossío del Pino, el cual desde su emisora, "RADIO CADENA HABANA", ha tenido un gesto encomiástico al tratar de llevar más y mejores programas musicales a la radio nacional. "La Orquesta de Radio Cadena Habana" reúne a un grupo de competentes músicos bajo la dirección de Rodrigo Prats y René Urbino. Esta orquesta acompaña todas las noches a los variados artistas musicales que se presentan por la "Emisora Musical de Cuba", en sus 790 kilociclos. INTEGRANTES: Director Rodrigo Prats; saxos: Emilio Peñalver, Osvaldo Urrutia, Osvaldo Peñalver y Carlos Rodríguez; metales: Raúl Carrero y Pedro Cabrera; violines: Alberto Quián, José A. Sánchez y Alberto Pozo; bajo: Juan Peñalver; piano: René Urbino; tumba: Oscar Valdés, y maracas: Alfredo León.

"LA CADENA ORIENTAL DE RADIO" presenta a su Orquesta exclusiva: "CHEPIN CHOVEN". No podía faltar la genuina representación de nuestros músicos del interior, los cuales son tan positivos valores como los de la capital. Para demostrarlo aquí está la famosa Orquesta de "CHEPIN CHOVEN", la cual se expone a la crítica de todos sus admiradores, después que la escuchen en los programas que se presentan por esta simpática emisora de Santiago de Cuba, y la cual ya puede ser sintonizada en La Habana, por la CMCI.

TROVADORES CUBANOS

Entre los tantos intérpretes de la décima cubana, "CELINA Y REUTILIO", son los dos más mimados y queridos de los radioyentes. Dos valores inigualables en la música de nuestra campiña, ellos pueden más que nadie, lograr unas brillantes actuaciones, ya que son también oriundos de dos pequeños pueblecitos de Matanzas y Oriente, respectivamente. Estos dos artistas exclusivos de la RHC, pueden ser escuchados en su programa de la mañana por las ondas azules.

Procedente de Las Villas, es este gran cantante de nuestra décima y que responde por "CLAVELITO", siendo su verdadero nombre Miguel Alfonso Pozo. En su voz la música típicamente criolla, tiene un positivo intérprete; estando considerado como el mejor improvisador cubano del género cómico. Clavelito tiene editado varios libros de décimas, además de tocar el laúd. Sus actuaciones las realiza en varios programas de la mañana que presenta el Circuito CMQ.

LA CALANDRIA, es el nombre simpático con que han querido llamar a Nena Cruz. Esta gran artista del verso, posee una de las voces más lindas y potentes de su género. Empezó a cantar en Sta. Clara, y precisamente junto a Clavelito, luego vinieron para La Habana y se hicieron de un nombre prestigioso entre los cantantes de décimas cubanas. Actualmente "La Calandria" se presenta en un programa de la mañana por RHC, y luego canta en "Sucedió en Cuba", un magnífico programa que surge por la Cadena Azul, todos los días a las 3.30 de la tarde.

EDUARDO SABORIT, une a su brillante ejecutoria en la guitarra, como solista y acompañante; una fecunda inspiración que lo ha llevado a considerarlo, como un gran compositor del género popular. Saborit nació en Campechuela, Oriente; y toca la guitarra también desde muy joven, habiendo ofrecido conciertos de guitarra. Saborit lleva actuando en la CMQ más de 12 años, y es también un gran compositor.

EN EL MISMO CORAZON DE
LA HABANA SE ENCUENTRA
EL SUPER CABARET

MONTMARTRE

Las noches en el "Montmartre" se deslizan entre alegría, esplendor y en un ambiente confortable.

BUENA COCINA Y MAGNIFICA MUSICA.

ORQUESTAS CUBANAS: "CASINO DE LA PLAYA"
"ADOLFO GUZMAN Y SU ORQ."

SHOW EXCLUSIVO PRESENTANDO:

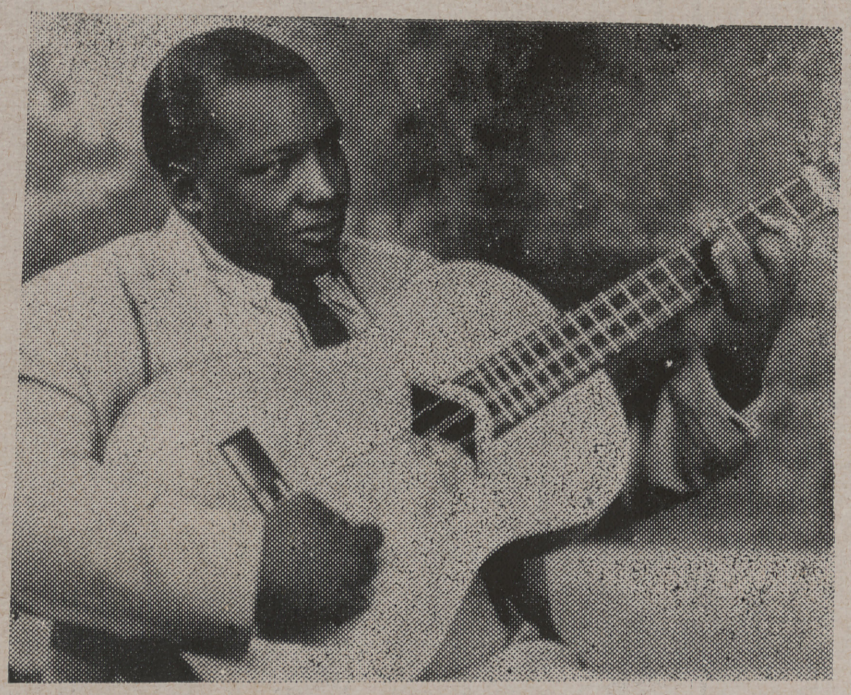
"LA GRAN REVISTA MUSICAL"

RESERVACIONES AL U-5207. 23 y P. VEDADO

ORQUESTAS POPULARES

Otra orquesta que ha vuelto a surgir llevando como máxima figura representativa a la inolvidable PAULINA ALVAREZ, es la formada por este grupo de magníficos músicos cubanos los cuales acompañan a Paulina en aquellos mismos danzonetes que tanta fama le brindaron a esta cantante. "La Orquesta Rítmica de Paulina Alvarez", es dirigida por Armando Ortega y tiene como integrantes a Nilo Espinosa, Rubén González, Pedro Alvarez, Pérez Alejo, Lázaro Herrera, Orlando González, Francisco Jiménez y Gerardo Salinas.

ARSENIO RODRIGUEZ



Cuando se anuncie para amenizar una fiesta bailable al Conjunto de "Arsenio Rodríguez", pueden estar seguros que allí se reunirán siempre, buenos bailadores. Porque esa es la consigna: donde toca Arsenio acuden las parejas que de verdad saben marcar el compás y gustan de darle lucimiento a su baile, ejecutando los más difíciles pasillos que sólo con un ritmo como el de Arsenio, se pueden realizar con maestría y perfección. "El Ciego Maravilloso" tiene bajo su mando a un grupo de buenos músicos que se presentan por la emisora "Radio Salas", además de grabar discos para la R. C. A. Víctor. La foto de este gran músico y compositor cubano, que aún siéndole adversa la vida, ya que desde muy niño se quedó ciego, ha logrado imponerse a través de su arte musical, viene a estas páginas en representación de su Conjunto, el cual por falta de fotos, no ha podido aparecer aquí.

SINDO GARAY: UNA RELIQUIA MUSICAL CUBANA

En cualquier lugar de este libro que aparezca la ilustre y nunca bien honrada figura de Sindo Garay, será de orgullo y regocijo para todos, ya que el poder encontrarnos de nuevo con el rostro sereno y ya cansado de este inmenso compositor de nuestro rico folklore, es algo que debe causarnos satisfacción.

El autor de ese himno a la canción cubana que se llama "La Bayamesa", debe de ser admirado y respetado por todos los que amamos y sentimos por nuestra "Cuba Musical". Con sus ochenta años ya cumplidos, Sindo no se separa de su querida guitarra, con la cual y al influjo de sus notas armoniosas, ha compuesto más de 200 canciones que se han impuesto por lo emotivo y criollo de sus letras. Tengamos frente a la foto de este viejo músico cubano: humilde, modesto y grande, un gesto de admiración para su gran obra musical que honra a Cuba y a la cual nuestra patria ha premiado (aunque un poco tarde) imponiéndole la "Medalla de La Habana", a este anciano que tanta emoción ha sabido darle a nuestro cancionero popular.

LA REPRESENTACION DE NUESTROS COMPOSITORES Y ARREGLISTAS

La Música cubana recibe un aporte continuo de nuevas composiciones que surgen espontáneas de su legión de fecundos compositores, los que a su vez reciben el apoyo directo de sus hermanos, los arreglistas, para vestirlas de largo, espera de su oportunidad para hacerse populares, en las voces de nuestros cantantes. Como disponemos de un breve espacio, sólo presentamos a una conocida figura de ese sector, el cual viene a representar dignamente a todos sus compañeros compositores, en estas páginas. Es OSVALDO FARRES, compositor fecundo, y muy pegado a lo sencillamente típico, cuyas obras musicales son mundialmente conocidas y no es necesario mencionarlas ya que todas son magníficas. Al igual que Farrés, hay en el ambiente destacados compositores que merecen una mención como: Julio y Alfredo Brito, María C. Prats, J. Arrondo, Pepe Delgado, José A. Méndez, R. Márquez, etc.

La representación de los arreglistas, la dejamos en manos de BEBO VALDES, músico prestigioso que realiza con gusto y gran sentido musical, los más difíciles y maravillosos arreglos, que llevan un corte modernista, a la vez que no pierden ni ritmo ni melodía. En su figura de reconocidos méritos, queremos enviarle un saludo a otros compañeros de labor: A. Brito, Niño Rivera, Díaz Calvet, S. Ramos, J. Jiménez, Claro Fumero, C. Faxas y otros muchos que es imposible destacar.

JULIO CUEVA CELEBRO SUS BODAS DE PLATA CON LA MUSICA CUBANA

La música cubana vistió sus mejores galas para celebrar dignamente sus bodas de plata con un cubano ejemplar que responde por Julio Cueva, y el que con su trompeta, viene ejecutando nuestra música desde hace más de 25 años. Julio es también un verdadero compositor de números que llevan impregnados el sabor de las costumbres y las expresiones sencillas y humanas de nuestro pueblo. Para comprobarlo ahí están sus grandes creaciones como: Sabanimar, Tingo Talango, El Marañón, El Golpe de Bibijagua, Pobrecitas las Mujeres, Defiéndete y otros muchos que harían la lista interminable. Este músico es hijo de la legendaria Trinidad, y ya a los 17 años, se había fugado para Santa Clara, a donde fué a optar por una plaza vacante de trompeta solista, en la Banda Municipal. En el año 1918 recorre la Isla con la Compañía de Pous. Más tarde, en el año 1930, visitó los Estados Unidos, como miembro de la Orquesta de Don Aspiazu. En el 1931 arribó a las playas de Francia. En esa misma época fué a Madrid donde actuó en los principales cabarets. De regreso a Francia, organizó su propia Orquesta con la que de verdad impuso nuestros ritmos en esos apartados rincones. No fué hasta el año 1942, y ya de regreso en su patria, que Julio fundó su nueva orquesta, con la cual todavía ameniza muchas fiestas bailables.

La celebración de sus 25 años interpretando nuestra música, tiene mucha significación, ya que Julio Cueva cumple ese tiempo de labor continua, ejecutando y produciendo nuestro arte musical, y debe recibir el estímulo de todos los admiradores de la música, ya que este gran trompetista cubano nos ha representado en todos los lugares de otros países donde se ha presentado con su orquesta.

EN HOMENAJE A ELISEO GRENET

Si hemos dejado para terminar, este pequeño trabajo como tributo a un inmenso artista musical cubano, ya desaparecido, ha sido con la única idea de que cuando los lectores hayan admirado la labor de nuestros artistas, puedan recordar con veneración otra vida musical que fué tronchada por el destino y la cual tuvo una trascendencia incalculable para nuestro prestigio cultural, en otros países. Grenet murió a los 57 años y su labor artística fuera de nuestro país fué tan colosal, que bien pudiera decirse que ha sido uno de los máximos responsables de la popularidad alcanzada por la música cubana en tierras extranjeras. Muy joven aún, Eliseo compuso sus primeros danzones que todavía hoy se escuchan con agrado. Su primera composición de gran éxito fué "Allá en la Siria", y años más tarde estrenó fuera de Cuba, su famosa opereta "La Vírgen Morena", además fué el que introdujo en París, la genuina conga. Grenet deja al morir obras tan populares de nuestro folklore como: Papá Montero, El Sitierito, Ay Mamá Inés, Si Muero en la Carretera, Lamento Cubano, Facundo y últimamente le había dado vida a ese ritmo tan cadencioso y típico que llamó el "Sucu-Sucu". Pensemos un momento en Eliseo Grenet... recordemos lo mucho que le debemos espiritualmente; porque ¿quién no ha pasado un rato agradable escuchando su música? y ¿a quién no le ha traído recuerdos, alguna melodía suya? Por eso es que él no será olvidado nunca. Honremos en Grenet a todos los que han desaparecido después de ofrecer lo mejor de su vida en aras del arte musical de nuestra patria

Para Vestir Elegante los Artistas

Prefieren a:

"MARCELINO"

EL ARBITRO DE LA MODA

CERRO 2061

TELE. I - 6371

HABANA

GUIA MUSICAL

Director	*Orquesta*	*Dirección*	*Teléf.*
Roberto Espí	Conjunto Casino	Bernaza Nº 164, (altos)	A-4762
Rogelio Martínez	Sonora Matancera	Vives Nº 262	M-1950
Pedro Vila	Riverside	Carlos III Nº 14	U-2194
Manolo Castro	Hnos. Castro	Consulado Nº 207, (altos)	A-0575
Joseíto Valdés	Ideal	Figuras Nº 408	A-2015
Antonio Arcaño	Arcaño y sus Maravillas	Francos Nº 11	U-3617
Roque V. Rodríguez	Continental y Cubakonga	Calle 11 Nº 203	F-8541
Eddy Lester	Orq. de su nombre	San Indalecio Nº 351	I-7067
Miguel Díaz	Los Cumbancheros	Suaritos. 8 y 25, Vedado	F-4845
Dr. Angel Camacho	Orq. de su nombre	Espada Nº 510	U-8209
Alfonso Quintana	Jóvenes del Cayo	Rastro Nº 23	M-6841
Rey Díaz Calvet	Colonial	Callejón de Espada Nº 4	U-3312
José M. Gónzález	Gloria Matancera	Cárdenas Nº 162	A-2032
Miguel O. Viana	Cosmopolita	Plazuela A. Recio Nº 5	M-2077
Ernesto García	Casablanca	Reina Nº 401, (altos)	M-8167
Liduvino Pereira	Casino de la Playa	San José Nº 1223, (altos)	U-7656
Orestes Santos	Orq. de su nombre	Santa Emilia Nº 12	M-4361
Luis Santí	Orq. de su nombre	Calle 8 Nº 18, Vedado	FI-6461
Raimundo Palau	Hnos. Palau	Calle Almendares Nº 303, Marianao	BO-7050
Genaro Palau	Palau Junior	Pasaje Creicherie Nº 9, Vedado	FO-2715
Belisario López	Orq. de su nombre	Manzana de Gómez Nº 364	A-7393
Chepín Chovén	Orq. de su nombre	Emisora CMKW, Oriente	M-2678
Paulina Alvarez	Orq. de su nombre	Suárez Nº 65	X-3936
Arsenio Rodríguez	Orq. de su nombre	Puerta Cerrada, Cerro	U-7786
Julio Cueva	Orq. de su nombre	Linas Nº 366	U-4656

Unión Sindical de Músicos, San José Nº 516 ..... A-8773

Federación Nacional de Autores de Música de Cuba, Concordia Nº 55, (altos) .....

Asociación Nacional de Trovadores Cubanos, Monte Nº 151, (altos) A-3973

Sindicato Nacional de Autores Musicales Cubanos, Monte Nº 151 ..... A-3973

NIGHT-CLUBS HABANEROS

Montmartre	Casino de la Playa y Adolfo Guzmán	23 y P, Vedado	U-5207
Sans Soucí		Carretera Arroyo Arenas, K. 15	BO-7979
Tropicana	Conjunto Colonial	Ave. Truffín	B-2134
Chez Merito	Luisito Plá y sus Guarach.	Calzada y G, Vedado	F-9328
Mocambo Club		L y 25, Vedado	F-9435
Topeka Club		Carretera de Arroyo Naranjo	I-7211
Río Club	Eddy Lester y su Orq.	Puente de Almendares	
Morocco		Neptuno y Prado	
Bambú Club	Orq. Palau Junior	Calzada de Rancho Boyeros	I-5072
Río Cristal		Calzada de Vento	I-5923
Bajo la Luna	Orq. Hnos. Castro	Hotel Nacional	U-8981

RELACION DE LOS MEJORES PROGRAMAS MUSICALES DE NUESTRA RADIO

R. H. C.-CADENA AZUL, (590 Kcs.): 8.45 a.m. La Calandria. 9.00 a.m. Celina y Reutilio. 9.30 a.m. Trío Torres Monterrey. 10.00 a.m. Joseíto Fernández. 4.30 p.m. Gloria Matancera. 5.00 p.m. Orq. Havana Casino. 9.30 p.m. (Domingos) Programa Musical de la General Electric.

CIRCUITO C. M. Q., (630 Kcs.): 8.30 a.m. Clavelito y Saborit. 9.00 a.m. Conjunto Casino y Servando Díaz. 5.00 p.m. Luis Santí. 8.00 p.m. Sonora Matancera. 9.00 a.m. Programa musical combinado. 9.30 p.m. Cascarita. 10.00 p.m. Orq. C. M. Q. y Mántici. 10.40 p.m. Dúo Martí. 9.00 p.m. (Domingos) Programa musical de la General Electric

RADIO GARCIA SERRA, CMCU, (660 Kcs.): 5.30 p.m. Belisario López, y 8.00 p.m. Paulina Alvarez y su Orquesta.

RADIO PROGRESO, CMBC, (690 Kcs.): 11.30 a.m. Sonora Matancera. 1.30 p.m. Colonial. 2.00 p.m. Conjunto Casino. 6.30 p.m. Olga Chorens y Tony Alvarez. 7.00 p.m. Sonora Matancera y Celia Cruz. 7.30 p.m. Colonial. 8.00 p.m. Conjunto Casino.

RADIO CADENA HABANA, CMCH, (790 Kcs.): 6.30 p.m. Arsenio Rodríguez. 7.00 p.m. Rita Mª Rivero. 7.30 p.m. Programa musical. 8.00 p.m. Artista invitado y Orq. dirigida por R. Prats. 8.30 p.m. Manolo Fernández. 9.00 p.m. Trío Matamoros. 9.30 p.m. Casino.

RADIO SALAS, CMBZ, (830 Kcs.): 9.00 a.m. Gloria Matancera. 11.00 a.m. Orestes Santos. 2.00 p.m. Hnos. Castro. 3.00 p.m. Conjunto Camacho. 5.00 p.m. Arsenio Rodríguez. 5.30 p.m. Arcaño. 6.30 p.m. Hnos. Castro. 11.30 p.m. Jóvenes del Cayo.

RADIO CADENA SUARITOS, CMBL, (860 Kcs.): 11.00 a.m. Los Cumbancheros. 4.00 p.m. Los Cumbancheros. 7.00 p.m. a 8.00 p.m. Los Hits musicales del momento.

RADIO CAPITAL ARTALEJO, CMBS, (1090 Kcs.): 10.30 a.m. Pérez Prado y su Orq. 2.00 p.m. Conjunto Casino. 5.00 p.m. Pérez Prado. 10.00 p.m. Música Popular.

CADENA ORIENTAL DE RADIO, CMCI, (Kcs.): 11.00 a.m. Chepín Chovén. 3.30 p.m. Jóvenes del Jazz. 4.30 p.m. René del Mar y su Conjunto. 7.00 p.m. Música Popular. 7.30 p.m. Chepín Chovén. 8.30 p.m. René del Mar y su Conjunto.

RADIO ALVAREZ, CMBX (1390 Kcs.): 8.00 p.m. Discolandia, programa musical de "Goris Shop", de San Rafael y Escobar.

LA CASA DE LAS MEDIAS, CMBY, (1120 Kcs.): 12.00 m. Mambos de Pérez Prado. De 4.00 p.m. a 7.00 p.m. Música variada cubana.

RADIO "QUIZA-SEIGLE", CMOA, (1360 Kcs.): 10.00 p.m. Bailables con el Conjunto Casino, "Los Campeones del Ritmo". Patrocina: "Goris Shop".